



Ramowe tezy na egzamin licencjacki na kierunku Historia sztuki

1. Średniowieczne źródła ikonografii
2. Chrześcijańska świątynia, jej wyposażenie i wystrój w świetle symboliki
3. Vita Christi w ikonografii średniowiecznej i nowożytnej
4. Święci w sztuce średniowiecznej i nowożytnej
5. Geneza i fazy rozwojowe romańskiej i gotyckiej rzeźby europejskiej i polskiej.
6. Ewolucja średniowiecznego malarstwa tablicowego
7. Rozwój form ołtarzy szafiastych
8. Złotnictwo ottońskie i romańskie
9. Architektura zakonów benedyktyńskich w Europie
10. Architektura zakonów żebraczych w Polsce
11. Architektura katedr średniowiecznych
12. Architektura polska oraz w Europie Środkowej w XIV w.
13. Kościoły parafialne i kaplice w średniowiecznej Polsce
14. Rzeźba nowożytna w Polsce – ośrodki, tendencje, mistrzowie
15. Stiuk i stiukatorzy w Polsce
16. Wpływy włoskie i niderlandzkie w sztuce polskiej XVI i 1. poł. XVII w.
17. Bernini i oddziaływanie jego sztuki na terenie Rzeczypospolitej
18. Martwa natura i krajobraz w malarstwie nowożytnym
19. Portret na przestrzeni epok
20. Główne tendencje w architekturze sakralnej XVI i XVII w.
21. Architektura sakralna XVIII w. na terenie Rzeczypospolitej
22. Kaplice – formy, funkcje i treści – w okresie nowożytnym w Polsce
23. Architektura zakonna w okresie nowożytnym w Polsce.
24. Emblematyka nowożytna
25. Wpływ „Ikonologii“ Cesarego Ripy na sztukę polską XVII i XVIII w.
26. Polskie malarstwo religijne doby baroku i jego charakterystyka
27. „Klasycyzm XVII“ wieku w sztuce europejskiej
28. Malarstwo polskie XVIII w. – twórcy – ośrodki – tematy
29. Pasy kontuszowe. Początki, wytwórnie, stylistyka
30. Meble gdańskie i kolbuszowskie.



UNIWERSYTET KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO
w WARSZAWIE
INSTYTUT HISTORII SZTUKI
ul. Wóycickiego 1/3 bud. 23, 01-938 Warszawa, 22 569 68 24
www.ihs.uksw.edu.pl; ihs@uksw.edu.pl



31. Polskie złotnictwo barokowe.
32. Pierwsze wytwórnie porcelany w Europie i w Polsce.
33. Nowożytny szaty liturgiczne w Polsce. Materiały i sposoby dekoracji.
34. Tapiserie, techniki wyrobu, zarys historii, najważniejsze ośrodki i twórcy.
35. Koberce, techniki wyrobu, zarys historii, najważniejsze ośrodki.
36. Wynałazki chińskie: jedwab, porcelana, papier.
37. Wzorzyste tkaniny jedwabne włoskie i francuskie, ośrodki, projektanci, typy wzorów
38. Akademyzm XIX-wieczny w Europie i w Polsce
39. Impresjonizm i postimpresjonizm
40. Symbolizm
41. Secesja francuska i wiedeńska
42. Ekspresjonizm niemiecki 1. poł. XX w.
43. Ekspresjonizm polski 1. poł. XX w.
44. Awangarda europejska i polska w 1. poł. XX w.
45. Styl narodowy w sztuce polskiej
46. Kubizm i futuryzm
47. Dadaizm i surrealizm
48. Polskie malarstwo historyczne XIX w.
49. Sztuka Holocaustu
50. Współczesna Kultura Wizualna wobec Holocaustu
51. Cieleśność w sztuce po 1945 r. – przykłady i problematyka
52. Happening i performance – kształtowania się zjawiska
53. Przełom neoawangardowy - charakterystyka zjawiska
54. Sztuka polska po roku 1989 – najważniejsze tendencje, wybrani artyści
55. Rola konceptualizmu w sztuce od lat 60. XX w.
56. Nowe media we współczesnej kulturze wizualnej.
57. Chronologia przemian w sztuce po roku 1945.