**Opis Planu Studiów: Historia Sztuki I stopnia profil ogólnoakademicki studia stacjonarne**

**2018/2019**

Zasady zaliczania wykładów monograficznych przyjęte przez Komisję Dydaktyczną:

Udział w konferencji 2 dni – krajowa – zalicza 30 godzin wykładu w j. polskim

Udział w konferencji międzynarodowej z j. obcym 2 dni – zalicza 15 godzin wykładu w j. angielskim. Do uzyskania zaliczenia należy przedstawić zaświadczenie z nazwą i pieczęcią organizatorów konferencji.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa kierunku studiów i kod programu wg USOS | | | | | | | | | | | | | HISTORIA SZTUKI  WS-HS | | | | | | | | | | | | | | | |
| Poziom kształcenia | | | | | | | | | | | | | Studia pierwszego stopnia | | | | | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | | | | | | | | | | Ogólnoakademicki | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | | | | | | | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | | | | | | | | | | | | | Licencjat | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego | | | | | | | | | | | | | 180 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba semestrów | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obszar kształcenia | | | | | | | | | | | | | Nauki humanistyczne 100% | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa | | | | | | | | | | | | | Dziedzina nauk humanistycznych 100%  Dyscyplina naukowa - historia sztuki 98,79%, filozofia 1,21% | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wskazanie związku z misją UKSW i jej strategią rozwoju | | | | | | | | | | | | | Wykładowcy i studenci kierunku historia sztuki są ważną częścią społeczności UKSW. Ponad 60-letnia tradycja historii sztuki na ATK/UKSW wpisuje się w misję uczelni kształcenia i wychowania osób odpowiedzialnych za dzieła sztuki i dziedzictwo kultury Rzeczpospolitej oraz wspólnej Europy. Historia sztuki wprowadza w szeroko rozumianą współczesną kulturę wizualną, w oparciu o poznanie tradycji, i wypracowanie umiejętności samodzielnej i krytycznej oceny jej przejawów. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów | | | | | | | | | | | | | Kształcenie w zakresie historii sztuki z pełnym spektrum zagadnień związanych z wiedzą i specyfiką metodologiczną właściwą dla tej dyscypliny, a także dziedzin nauk humanistycznych, przygotowuje absolwentów do podjęcia studiów II stopnia z historii sztuki lub innych humanistycznych. Absolwent studiów I stopnia może podejmować prostą pracę w różnorodnych instytucjach kultury, placówkach powiązanych z życiem artystycznym i wystawienniczym, w handlu dziełami sztuki, w redakcjach czasopism i wydawnictw o profilu humanistycznym. Dzięki fakultetowi z dydaktyki historii sztuki może podjąć pracę w szkole podstawowej i gimnazjum. W celu zdobycia lepszego wykształcenia i specjalistycznego profilu zawodowego rekomendowane jest ukończenie studiów II stopnia z zakresu historii sztuki.  Wszechstronność efektów kształcenia jest kompleksowo realizowana podczas zajęć prowadzonych w małych grupach zarówno na wykładach jak i na ćwiczeniach. Indywidualny kontakt wykładowcy ze studentami historii sztuki pozwala na bieżącą weryfikację efektów kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata) | | | | | | | | | | | | | Matura. Zainteresowanie historią, kulturą, historią sztuki. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zasady rekrutacji | | | | | | | | | | | | | Zasady rekrutacji według Uchwały Nr 48/2017 Senatu Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie z dnia 25 maja 2017 r. w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe w UKSW na rok akademicki 2018/2019 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunki realizacji programu studiów | Minimum kadrowe z przyporządkowaniem poszczególnych osób do dyscyplin naukowych | | | | | | | | | | | | Samodzielni pracownicy naukowi   1. dr hab. Katarzyna Chrudzimska-Uhera – historia sztuki 2. dr hab. Przemysław Mrozowski – historia sztuki 3. dr hab. Anna Sylwia Czyż – historia sztuki   Młodsi pracownicy naukowi   1. dr Bartłomiej Gutowski – filozofia 2. dr Beata Lewińska– historia sztuki 3. dr Magdalena Łaptaś – archeologia 4. dr Marek Maksymczak – historia sztuki 5. dr Katarzyna Ponińska - historia 6. dr Romana Rupiewicz – historia 7. dr Agnieszka Skrodzka – historia sztuki 8. dr Magdalena Tarnowska – nauki o sztuce 9. dr Marta Wiraszka - historia | | | | | | | | | | | | | | | |
| Proporcja liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studiujących | | | | | | | | | | | | 1 do 8,3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opis działalności badawczej w odpowiednim obszarze wiedzy- w przypadku studiów prowadzących do uzyskania dyplomu magisterskiego | | | | | | | | | | | | Badania prowadzone są w zakresie historii architektury i plastyki, sztuki współczesnej, ikonografii średniowiecznej i nowożytnej, rzemiosła artystycznego oraz teorii sztuki, a także ochrony dóbr kultury. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk | | | | | | | | | | | | | Studenta na latach II-III obowiązuje 120 godz. praktyk, 4 pkt. ECTS, które winien odbyć w instytucjach kultury. Lista instytucji, z którymi Instytut Historii Sztuki ma podpisane umowy o praktykach studenckich znajduje się w sekretariacie. Student może także samodzielnie znaleźć instytucję o charakterze zgodnym z kierunkiem studiów, która zgodzi się przyjąć go na praktyki. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sumaryczne wskaźniki (punkty ECTS) charakteryzujące program studiów | | liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, min. 51% | | | | | | | | | | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru, min 30% | | | | | | | | | | | 61 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym/z prowadzonymi badaniami naukowymi, min. 51% | | | | | | | | | | | 116 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać realizując moduły kształcenia oferowane w formie zajęć ogólnouczelnianych z obszaru nauk społecznych | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu moduł kształcenia** | | | **Symbol efektu kształcenia** | | | | | **Nr semestru** | | | | **Liczba ECTS** | | | | | **Liczba godzin** | | | **Forma zajęć** | **Sposób sprawdzenia efektów kształcenia** | | | | | | **Obowiąz-kowy** | **Do wyboru** |
| **ROK I – 53 + 7 = 60 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Wstęp do metodologii historii sztuki | | | HS1\_W01  HS1\_W02  HS1\_W03  HS1\_W06  HS1\_U01  HS1\_K01  HS1\_K02 | | | | | 1 | | | | 2 / - | | | | | 30 / - | | | Ćwiczenia | Zal o / -  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Wstęp do historii sztuki - architektura | | | HS1\_W02  HS1\_W03  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_K02  HS1\_K03 | | | | | 1 i 2 | | | | 2 / 1 | | | | | 30 / 15 | | | Wykład /  Ćwiczenia | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Wstęp do historii sztuki - plastyka | | | HS1\_W02  HS1\_W03  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03 | | | | | 1 | | | | 2 / 1 | | | | | 30 / 15 | | | Wykład /  Ćwiczenia | Zal o / zal.o.  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Wstęp do historii sztuki - techniki artystyczne | | | HS1\_W02  HS1\_W03  HS1\_U05  HS1\_K02  HS1\_K03 | | | | | 1 | | | | 2 / - | | | | | 30 / - | | | Wykład / - | Zal o/ -  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Wstęp do historii sztuki - źródła literackie do historii sztuki | | | HS1\_W01  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_U05 | | | | | 2 | | | | -/ 2 | | | | | - / 30 | | | - /ćwicze nia | - / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W09  HS1\_W06 HS1\_W07 HS1\_W10 HS1\_U05 | | | | | 1 i 2 | | | | 3 / 3 | | | | | 30/30 | | | wykład | Egz /egz | | | | | |  |  |
| Sztuka starożytna i wczesnochrześci  jańska | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03 | | | | | 1 i 2 | | | | 2 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Ćwiczenia | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Historia sztuki bizantyjskiej i postbizantyjskiej | | | HS1\_W02  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U05 | | | | | 1 i 2 | | | | 3 / 3 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład | Egz / egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Architektura średniowieczna Europy | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U05 | | | | | 1 i 2 | | | | 3 / 3 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład | Egz / egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Architektura średniowieczna Polski | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03 | | | | | 1 i 2 | | | | 2 / 2 | | | | | 30/ 30 | | | Ćwiczenia | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Plastyka średniowieczna Europy | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U05 | | | | | 1 i 2 | | | | 3 / 3 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład | Egz / egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Plastyka średniowieczna Polski | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_K02  HS1\_K03 | | | | | 1 i 2 | | | | 2 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Ćwiczenia | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Ikonografia  Wczesnochrze-ścijańska i średniowieczna | | | HS1\_W01  HS1\_W02  HS1\_W03  HS1\_W05  HS1\_W06  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03 | | | | | 1 | | | | 3 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład / ćwiczenia | Egz / zal. o.  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| **Lektoraty i zajęcia ogólnouczelniane I r. – 7 ECTS (4)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Lektorat języka łacińskiego | | | HS1\_K03 | | | | | 1 i 2 | | | | 1,5 / 1,5 | | | | | 30 / 30 | | | Lektorat | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak |  |
| Lektorat języka nowożytnego – zajęcia ogólnouczelniane | | | HS1\_U08  HS1\_K01 | | | | | 1 i 2 | | | | 2 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Lektorat | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | | | | Tak | Tak |
| Szkolenie BHP– zajęcia ogólnouczelniane | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | |  | zal | | | | | | Tak |  |
| **II ROK – 33 + 19 = 52 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Architektura nowożytna Europy | | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U05 | | | 1 | | | | 2 / - | | | | | 30 / - | | | Wykład | | | | | Egz / -  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| Architektura nowożytna Polski | | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03 | | | 1 i 2 | | | | 2 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Ćwiczenia | | | | | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| Plastyka nowożytna Europy | | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K05 | | | 1 i 2 | | | | 2 /2 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład | | | | | Egz / egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| 2 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Ćwiczenia | | | | | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| Plastyka nowożytna Polski | | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K05 | | | 1 i 2 | | | | 2 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład | | | | | Egz / egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| 2 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Ćwiczenia | | | | | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| Klasycyzm i romantyzm | | | | HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U05 | | | 1 i 2 | | | | 2 / 3 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład | | | | | Zal o / egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak  2018/19  II i III rok |  |
| **ĆWICZENIA TERENOWE – 6 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia terenowe - Gdańsk | | | | HS1\_W04  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K04  HS1\_K05 | | | 2 | | | | - / 1 | | | | | 18 | | | Ćwiczenia terenowe | | | | | - / Zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| Ćwiczenia terenowe - Małopolska Północna, | | | | HS1\_W04  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K04  HS1\_K05 | | | 2 | | | | - / 1 | | | | | 6 | | | Ćwiczenia terenowe | | | | | - / Zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| Ćwiczenia terenowe – Wielkopolska Wschodnia | | | | HS1\_W04  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K04  HS1\_K05 | | | 2 | | | | - / 1 | | | | | 6 | | | Ćwiczenia terenowe | | | | | - / Zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| Ćwiczenia terenowe – Pułtusk, Węgrów, Łowicz | | | | HS1\_W04  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K04  HS1\_K05 | | | 2 | | | | - / 1 | | | | | 18 | | | Ćwiczenia terenowe | | | | | - / Zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| Ćwiczenia terenowe – Lublin | | | | HS1\_W04  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K04  HS1\_K05 | | | 2 | | | | - / 1 | | | | | 6 | | | Ćwiczenia terenowe | | | | | - / Zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| Ćwiczenia terenowe – Toruń | | | | HS1\_W04  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K04  HS1\_K05 | | | 2 | | | | - / 1 | | | | | 6 | | | Ćwiczenia terenowe | | | | | - / Zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak |  |
| **19 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ikonografia nowożytna | | | HS1\_W01  HS1\_W02  HS1\_W03  HS1\_W05  HS1\_W06  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03 | | 2 | | | | - / 2 | | | | | - / 30 | | | | Wykład | | | | | - / Egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | |  |
| 2 | | | | - / 2 | | | | | - / 30 | | | | Ćwiczenia | | | | | - / Zal. o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | |  |
| Historia filozofii | | | HS1\_W10 | | | 1 i 2 | | | | 2 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład | | | | | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | |  |
| Wykłady monograficzne | | | HS1\_W01  HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W06  HS1\_W07  HS1\_W09 | | | 1 lub 2  rozliczenie roczne | | | | 2 | | | | | 30 | | | Wykład | | | | | Zal o.  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak  do wyboru spośród proponowa-nych w IHS i IA. | | Tak |
| Lektorat języka łacińskiego | | | HS1\_K03 | | | 1 i 2 | | | | 1 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Lektorat | | | | | Zal o / egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | |  |
| Lektorat języka nowożytnego – zajęcia ogólnouczelniane | | | HS1\_U08  HS1\_U09  HS1\_K01 | | | 1 i 2 | | | | 3 / 3 | | | | | 30 / 30 | | | Lektorat | | | | | Zal o / egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | Tak |
| Wychowanie fizyczne | | |  | | | 1 i 2 | | | | 0/ 0 | | | | | 30 / 30 | | | Ćwiczenia | | | | | Zal / zal  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | Tak |
| **ROK III – 19 + 14 + 16 + 10 = 59 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sztuka nowoczesna | | | HS1\_W01  HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W06  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K05 | | | 1 i 2 | | | | 2 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład | | | | Zal o / Egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | |  |
| 2 /2 | | | | | 30 / 30 | | | Ćwiczenia | | | | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | |  |
| Sztuka drugiej połowy XX w. | | | HS1\_W01  HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W06  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U05  HS1\_K05 | | | 1 i 2 | | | | 2 / 2 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład | | | | Egz / Egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | |  |
| Architektura XIX-XXI w. | | | HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W09  HS1\_W06 HS1\_W07 HS1\_W10 HS1\_U05 | | | 1 i 2 | | | | 2 / 2 | | | | | 30/30 | | | Wykład / ćwiczenia | | | | egz / Zal. o | | |  | | |  |
| Ćwiczenia terenowe - Kraków | | | HS1\_W04  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K04  HS1\_K05 | | | 2 | | | | - / 1 | | | | | 24 | | | Ćwiczenia terenowe | | | | - /Zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | |  |
| Ćwiczenia terenowe – Łódź | | | HS1\_W04  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K04  HS1\_K05 | | | 2 | | | | - / 1 | | | | | 6 | | | Ćwiczenia terenowe | | | | - / Zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | |  |
| Ćwiczenia terenowe – Kozłówka-Nałęczów | | | HS1\_W04  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K04  HS1\_K05 | | | 2 | | | | - / 1 | | | | | 6 | | | Ćwiczenia terenowe | | | | - / Zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | |  |
| **WYKŁADY MONOGRAFICZNE III ROK – 14 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady monograficzne | | | HS1\_W01  HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W06  HS1\_W07  HS1\_W09 | | | 1 i 2 | | | | 4 / 4 | | | | | 60 / 60 | | | Wykład | | | | Zal. o / zal. o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak -  do wyboru spośród proponowa-nych w IHS i IA. | | | Tak |
| Wykłady  Monograficzne w języku obcym | | | HS1\_W01  HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W05  HS1\_W06  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U08  HS1\_U09 | | | 1 i 2 | | | | 3/3 | | | | | 15 / 15 | | | Wykład | | | | Zal. o/ zal. o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak ; do wyboru spośród proponowa-nych w IHS i IA. | | | Tak |
| **ZAJĘCIA OBIERALNE – OBOWIĄZKOWO 2 MODUŁY – 16 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. Historia rzemiosła artystycznego – 8 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historia rzemiosła artystycznego | | | HS1\_W02  HS1\_W03  HS1\_W04  HS1\_W07  HS1\_W09  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03  HS1\_K05 | | | 1 i 2 | | | | 2/ 2 | | | | | 30 / 30 | | | Wykład | | | | Zal o / egz  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | | Tak |
| 2/ 2 | | | | | 30 / 30 | | | Ćwiczenia | | | | Zal o / zal o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | | Tak |
| **2. Opis i analiza dzieła sztuki - 8 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Krytyka artystyczna | | | HS1\_W05  HS1\_W06 HS1\_W07 HS1\_W09 HS1\_U02 HS1\_U03 HS1\_U04 HS1\_U05 HS1\_U06  HS1\_U08  HS1\_K05 | | |  | | | | 3 / 2,5 | | | | | 30/30 | | | Wykład/  ćwiczenia | | | | Egz./ zal o | | | Tak | | | Tak |
| Inwentaryzatorstwo | | | HS1\_W01  HS1\_W02  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U08  HS1\_K01  HS1\_K02  HS1\_K03  HS2\_K04 | | |  | | | | 2,5 /- | | | | | 30/- | | | Ćwiczenia/- | | | | Zal o/ - | | | Tak | | | Tak |
| **3. Dydaktyka historii sztuki - 8 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Dydaktyka ogólna | | | HS1\_W04  HS1\_U04  HS1\_K01 | | | 1 | | | | 3 / - | | | | | 30 / - | | | Wykład, w tym 2 godz. e-learningu | | | | Zal o / -  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | | Tak |
| Metodyka nauczania historii sztuki | | | HS1\_W04  HS1\_U04  HS1\_K01 | | | 1 | | | | 2 / 3 | | | | | 30 / 60 | | | Ćwiczenia, w tym 36 godz. e-learningu | | | | Zal o / zal. o.  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | | Tak |
| **Seminarium III r. 10 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seminarium licencjackie | | | HS1\_W08  HS1\_U01  HS1\_U02  HS1\_U03  HS1\_U04  HS1\_U05  HS1\_U06  HS1\_U07  HS1\_U08  HS1\_K02  HS1\_K03 | | | 1 i 2 | | | | 4 / 6 | | | | | 30 / 30 | | | Seminarium | | | | Zal. o / Zal. o  Pełny opis w karcie przedmiotu | | | Tak | | | Tak |

|  |  |
| --- | --- |
| **Do zrealizowania w toku studiów (przedmioty obieralne)** | |
| **wykład ogólnouczelniany z oferty przedmiotów ogólnouczelnianych z obszaru nauk społecznych** | **5 ECTS** |
| **Praktyki** | **4 ECTS** |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi  Wykaz osób spoza uczelni biorących udział w pracach programowych lub konsultujących projekt programu kształcenia. | Wydziałowa Rada Biznesu (§ 6 Zarządzenia 68/2014 Rektora UKSW), informacje o składzie Rady w dziekanacie WNHiS.  Wydziałowa Rada Biznesu:  1) opiniuje projekty efektów kształcenia, projekty programów studiów, w tym projekty profili absolwenta;  2) przedstawia propozycje dostosowania oferty edukacyjnej do aktualnych potrzeb rynku pracy i gospodarki opartej na wiedzy, w tym nowych kierunków i specjalności oraz studiów podyplomowych na danym wydziale UKSW;  3) może opiniować projekt strategii rozwoju danego wydziału UKSW;  4) może opiniować dokumenty programowe wydziału UKSW w zakresie dotyczącym współpracy z pracodawcami;  5) może przedstawiać propozycje w zakresie wskazywania obszarów kształcenia dla praktyki;  6) może przedstawiać propozycje dotyczące komercjalizacji wyników badań naukowych.  W przypadku opracowania prac magisterskich wymagających wysoko specjalistycznej wiedzy przewidywane są konsultacje z osobami spoza uczelni, uznanymi za autorytet w danej dziedzinie |
|