

1. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

| Dziedzina nauki | Dyscyplina naukowa | Udział % |
|--|---|--------------------|
| Dziedzina nauk humanistycznych | nauki o sztuce filozofia nauki o kulturze i religii | 90,7 2,2 3,3 |
| Dziedzina nauk społecznych | pedagogika | 2,7 |
| Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych | Nauki o Ziemi i środowisku | 1,1 |

2. Opis efektów uczenia się, uwzględniający uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust.3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Historia sztuki, studia I stopnia, ze względu na program nauczania oferowany studentom, wyróżnia się spośród tego typu kierunków prowadzonych przez inne uniwersytety. Wyjątkowość programu studiów z historii sztuki na UKSW polega na prowadzeniu zajęć z ikonografii, rzemiosła artystycznego, historii kultur narodów dawnej Rzeczypospolitej, historii sztuki krajów pozaeuropejskich, a także zajęć fakultatywnych, pozwalających na uzyskanie przez studentów wiedzy i umiejętności dotyczących rynku sztuki, badań proveniencyjnych, dokumentacji zabytków, organizacji wystaw czy podstaw nauczania przedmiotu ""historia sztuki"" w szkołach. Tak skonstruowany program jest odpowiednią na zapotrzebowanie rynku pracy w zakresie kształtowania nowoczesnych instytucji kultury (w tym muzeów) i rozwoju poziomu świadomości społecznej co do roli dziedzictwa kulturowego we współczesnym świecie. Atutem studiów jest duża ilość fakultatywnych zajęć oraz ćwiczeń terenowych, a także możliwość uczestniczenia w pracach inwentaryzatorskich pod kierunkiem pracowników naukowo-dydaktycznych. Wszelstrosność efektów kształcenia jest kompleksowo realizowana podczas zajęć prowadzonych w grupach zarówno na wykładach, jak i na ćwiczeniach. Indywidualny kontakt wykładowcy ze studentami pozwala na bieżącą weryfikację efektów uczenia się.

Absolwent zna historię sztuki europejskiej, polskiej, w tym z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi kultury i sztuki narodów Rzeczypospolitej i świata. Zapoznał się z metodologią i terminologią historii sztuki oraz z ich zastosowaniem w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych .Ma uporządkowaną wiedzę o historii sztuki od antyku do czasów współczesnych. Posiada wiedzę o związkach między teoriami humanistycznymi a sztuką w kontekście historycznym i kulturowym oraz o roli i miejscu historii sztuki w rozwoju kultury, nauki oraz w ochronie dziedzictwa kulturowego.

| | | |
|---------------------------|--|--|
| Symbol efektu uczenia się | Wiedza <i>absolwent zna i rozumie:</i> | odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 PRK |
| HS1_W01 | Ma wiedzę o miejscu historii sztuki wśród nauk humanistycznych i jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi. | P6S_WG |
| HS1_W02 | Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o rozwoju sztuki europejskiej od starożytności po czasy współczesne, zna terminologię oraz podstawowe metody badawcze historii sztuki. | P6S_WG |
| HS1_W03 | Zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki, ma znajomość stosowanych w historii sztuki teorii i metodologii oraz zna jej najnowsze osiągnięcia | P6S_WG |
| HS1_W04 | Ma wiedzę o podstawowych pojęciach i zasadach z zakresu prawa autorskiego. | P6S_WK |
| HS1_W05 | Ma wiedzę w zakresie najważniejszych nurtów i koncepcji filozofii europejskiej od czasów starożytnych po współczesność oraz ich wzajemnych zależności | P6S_WG |
| HS1_W06 | Ma podstawową wiedzę o wybranych zagadnieniach sztuki świata i jej powiązaniach z naukami humanistycznymi | P6S_WG |
| Symbol efektu uczenia się | Umiejętności <i>absolwent potrafi:</i> | odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 PRK |
| HS1_U01 | Potrafi rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę. Potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię używaną do opisu i analizy dzieł sztuki. | P6U_U P6S_UW |
| HS1_U02 | Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów in situ, b) dobór metod i narzędzi badawczych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. | P6U_U P6S_UW |
| HS1_U03 | Potrafi rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. | P6U_U P6S_UW |
| HS1_U04 | Potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię z zakresu historii sztuki. | P6S_UW P6S_UK |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| HS1_U05 | Posiada umiejętność konstruowania logicznej wypowiedzi w mowie i w piśmie w języku polskim i obcym. Umie przygotować tekst naukowy z aparatem badawczym i poprawnie opracowanymi fotografiami dzieł sztuki. | P6U_U P6S_UW P6S_UK |
| HS1_U06 | Ma umiejętności językowe zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6U_U P6S_UK |
| HS1_U07 | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i konfrontowania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce zawodowej | P6U_U P6S_UU |
| HS1_U08 | Potrafi pracować samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej różne role. Potrafi komunikować się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje stanowisko | P6U_U P6S_UO P6S_UK |
| Symbol efektu uczenia się | Kompetencje społeczne <i>absolwent jest gotów do:</i> | odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 PRK |
| HS1_K01 | Rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów oraz wartość wiedzy specjalistów w przypadku napotkanych trudności. Jest gotowy do współpracy i działań inicjatywnych na rzecz środowiska społecznego | P6U_K P6S_KK P6S_KO |
| HS1_K02 | Ma świadomość odpowiedzialności za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy | P6U_K P6S_KR P6S_KO |
| HS1_K03 | Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności. Ma kompetencje pozwalające na popularyzację wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy i poza nim | P6U_K P6S_KR P6S_KO |
| HS1_K04 | Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje. | P6S_KK P6S_KR |
| HS1_K05 | Ma świadomość swojej misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w instytucjach zajmujących się sztuką | P6S_KO |

3. Program studiów

| Ogólne informacje o programie | |
|--|--|
| Klasyfikacja ISCED | 0213 |
| Liczba semestrów | 6 |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | licencjat |
| Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów | 2421 |
| Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów | 182 |
| Liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 91 |
| Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych | 10 |
| Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru | 61 |
| Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych | 3 |
| Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedziny innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 5 |
| Wymogi związane z ukończeniem studiów | praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy |
| Opis realizacji programu | |
| <p>Program realizowany jest w trybie 6 semestrów. Program studiów podzielony jest na zajęcia obowiązkowe oraz fakultatywne. W ramach zajęć obowiązkowych w programie ujęte są grupy przedmiotów pozwalająca na uzyskanie i uporządkowanie wiedzy podstawowej z zakresu historii sztuki Na pierwszym roku student może wybrać trzy z czterech wykładów fakultatywnych (Historia sztuki bizantyjskiej i post bizantyjskiej; Historia kultury materialnej, Niematerialne dziedzictwo kulturowe, Historia ogrodów i zaożeń zieleni razem za trzy kursy 6 pkt ECTS). Na trzecim roku obowiązkowo do realizacji 2 moduły z 3 (16 pkt ECTS) zajęć obieralnych do wyboru z trzech (Historia rzemiosła artystycznego; Opis i analiza dzieła sztuki; Dydaktyka historii sztuki). Także na roku III roku przewidziane są zajęcia fakultatywne realizowane w ramach wykładów monograficznych (w języku polskim i obcym, łącznie 14 pkt ECTS). Ponadto studenci zobowiązani są do zrealizowana na I roku zajęć Kultura i techniki studiowania (1 pkt ECTS), a w toku studiów zajęć z oferty przedmiotów ogólnouczeniowych z obszaru nauk społecznych (5 pkt ECTS). Studenci zagraniczni mogą skorzystać z fakultatywnego wykładu Stylistyka praktyczna języka polskiego (6 pkt ECTS). Studenci na III roku uczestniczą w wybranych przez siebie seminarium. Informacje dotyczące zasad i form odbywania praktyk regulują: Regulamin Praktyk Studenckich UKSW oraz program praktyk, stanowiący załącznik do programu studiów.</p> | |

4. Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia oraz sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

| lp. | rok studiów | semestr | przedmiot | język wykładowy przedmiotu | rodzaj zajęć dydaktycznych | symbole efektów uczenia się dla kierunku | forma zaliczenia | liczba godzin | punkty ECTS |
|---------------------------------|-------------|---------|---|----------------------------|----------------------------|---|---------------------|---------------|-------------|
| Przedmioty obligatoryjne | | | | | | | | | |
| 1 | I | I | Wstęp do metodologii historii sztuki | polski | ćwiczenia | HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_W03 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 2 | I | I | Wstęp do historii sztuki - architektura | polski | wykład | HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_W03 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--------|----------------|---|---------------------|----|---|
| 3 | I | 2 | Wstęp do historii sztuki - architektura | polski | ćwiczenia | HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_W03 | zaliczenie na ocenę | 15 | 2 |
| 4 | I | 1 | Wstęp do historii sztuki – plastyka | polski | wykład | HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_W03 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 5 | I | 1 | Wstęp do historii sztuki – plastyka | polski | ćwiczenia | HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_W03 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 6 | I | 1 | Kultura i techniki studiowania | polski | konwersatorium | HS1_U08 | zaliczenie na ocenę | 15 | 1 |
| 8 | I | 1 | Wstęp do historii sztuki – techniki artystyczne | polski | wykład | HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-------|--|--------|-----------|---|---|----|---|
| | | | | | | HS1_U07 HS1_U08 HS1_W03 | | | |
| 9 | I | 2 | Wstęp do historii sztuki. Źródła literackie do historii sztuki | polski | ćwiczenia | HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_W03 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 10 | I | 1 i 2 | Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin/egzamin | 60 | 6 |
| 11 | I | 1 i 2 | Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------|------------------------------------|--------|-----------|--|---|----|---|
| | | | | | | HS1_K04 | | | |
| 12 | I | 1 lub 2 | Architektura średniowieczna Europy | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin | 30 | 3 |
| 13 | I | 1 i 2 | Architektura średniowieczna Polski | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |
| 14 | I | 1 i 2 | Plastyka średniowieczna Europy | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 | egzamin/egzamin | 60 | 6 |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-------|--|--------|-----------|---|---|----|---|
| | | | | | | HS1_K03 HS1_K05 | | | |
| 15 | I | 1 i 2 | Plastyka średniowieczna Polski | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |
| 16 | I | 1 | Ikonografia Wczesnochrześcijańska i średniowieczna | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin | 30 | 3 |
| 17 | I | 2 | Ikonografia Wczesnochrześcijańska i średniowieczna | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-------|-------------------------------|-----------------|-----------|---|---|--------------|-----------|
| | | | | | | HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | | | |
| 18 | I | 1 i 2 | Lektorat języka łacińskiego | polski/łaciński | lektorat | HS1_U04 HS1_U06 HS1_U07 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 3 |
| 19 | I | 1 i 2 | Lektorat języka nowożytnego | j. obcy | lektorat | HS1_U04 HS1_U06 HS1_U07 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |
| | | | | | | | | I rok | 54 |
| 20 | II | 3 i 4 | Lektorat języka nowożytnego | j.obcy | lektorat | HS1_U04 HS1_U06 HS1_U07 | zaliczenie na ocenę/egzamin | 60 | 6 |
| 21 | II | 3 | Architektura nowożytna Europy | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin | 30 | 2 |
| 22 | II | 3 i 4 | Architektura nowożytna Polski | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-------|---------------------------|--------|-----------|--|---|----|---|
| | | | | | | HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | | | |
| 23 | II | 3 i 4 | Plastyka nowożytna Europy | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin/egzamin | 60 | 4 |
| 24 | II | 3 i 4 | Plastyka nowożytna Europy | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---------|--------------------------------|--------|-----------|--|---|----|---|
| 25 | II | 3 i 4 | Plastyka nowożytna Polski | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin/egzamin | 60 | 4 |
| 26 | II | 3 i 4 | Plastyka nowożytna Polski | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |
| 27 | II | 3 lub 4 | Klasycyzm i romantyzm - wykład | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 | egzamin | 30 | 3 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---------|-----------------------------------|--------|--------------------|--|---------------------|----|---|
| | | | | | | HS1_K03 | | | |
| 28 | II | 3 lub 4 | Klasycyzm i romantyzm - ćwiczenia | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 29 | II | 4 | Ćwiczenia terenowe: Gdańsk | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę | 18 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|--|--------|--------------------|--|---------------------|---|-----|
| 30 | II | 4 | Ćwiczenia terenowe: Małopolska północna | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę | 6 | 0,5 |
| 31 | II | 4 | Ćwiczenia terenowe: Wielkopolska wschodnia | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę | 6 | 0,5 |
| 32 | II | 4 | Ćwiczenia terenowe: Pułtusk | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 | zaliczenie na ocenę | 6 | 0,5 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|----------------------------|--------|--------------------|--|---------------------|---|-----|
| | | | | | | HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 HS1_K03 | | | |
| 33 | II | 4 | Ćwiczenia terenowe: Węgrów | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę | 6 | 0,5 |
| 34 | II | 4 | Ćwiczenia terenowe: Łowicz | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 | zaliczenie na ocenę | 6 | 0,5 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|----------------------------|--------|--------------------|--|---------------------|---|-----|
| | | | | | | HS1_K03 | | | |
| 35 | II | 4 | Ćwiczenia terenowe: Lublin | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę | 6 | 0,5 |
| 36 | II | 4 | Ćwiczenia terenowe: Toruń | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę | 6 | 0,5 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-------|--|--------|-----------|--|---|----|---|
| 37 | II | 4 | Ikonografia nowożytna | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin | 30 | 2 |
| 38 | II | 4 | Ikonografia nowożytna | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 39 | II | 3 i 4 | Historia systemów, problemów i idei filozoficznych | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W05 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---------|----------------------------------|----------------|----------------|---|---|----|---------------|-----------|
| | | | | | | HS1_K03 | | | | |
| 40 | II | 3 i 4 | Lektorat języka łaćńskiego | Polski/łaćński | lektorat | HS1_U04 HS1_U06 HS1_U07 | zaliczenie na ocenę/egzamin | 60 | 3 | |
| 41 | II | 3 lub 4 | Antropologia sztuki | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | Zaliczenie na ocenę | 30 | 2,5 | |
| 42 | II | 3 i 4 | Wychowanie fizyczne | polski | ćwiczenia | | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 0 | |
| 43 | II | 3 | Ochrona własności intelektualnej | polski | konwersatorium | HS1_W04 | Zaliczenie na ocenę | 15 | 1 | |
| | | | | | | | | | II rok | 53 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|-----------------------------|--------|-----------|--|---|----|---|
| 44 | III | 5 i 6 | Sztuka nowoczesna | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę/egzamin | 60 | 4 |
| 45 | III | 5 i 6 | Sztuka nowoczesna | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |
| 46 | III | 5 i 6 | Sztuka drugiej połowy XX w. | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 | egzamin/egzamin | 60 | 4 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---------|-------------------------------------|--------|--------------------|--|---------------------|----|---|
| | | | | | | HS1_K03 | | | |
| 47 | III | 5 lub 6 | Architektura XIX-XXI w. - wykład | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin | 30 | 2 |
| 48 | III | 5 lub 6 | Architektura XIX-XXI w. - ćwiczenia | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 49 | III | 6 | Ćwiczenia terenowe: Kraków | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 | zaliczenie na ocenę | 24 | 3 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|---------------------------------------|--------|--------------------|--|---------------------|---|-----|
| | | | | | | HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 HS1_K03 | | | |
| 50 | III | 6 | Ćwiczenia terenowe: Łódź | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę | 6 | 0,5 |
| 51 | III | 6 | Ćwiczenia terenowe: Kozłówka-Nałęczów | polski | ćwiczenia terenowe | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 | zaliczenie na ocenę | 6 | 0,5 |

| | | | | | | | | | |
|---------|--------|--------|-------------------------|--------|------------|--|---|----|------------|
| | | | | | | HS1_K03 | | | |
| 52 | II/III | 4 do 5 | Praktyki | polski | praktyki | HS1_W03, HS1_U02, HS1_U04, HS1_U07, HS1_U08, HS1_K01, HS1_K03, HS1_K04 HS1_K05 | | 90 | 3 |
| 53 | III | 5 i 6 | Seminarium licencjackie | polski | seminarium | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 60 | 10 |
| ROK III | | | | | | | | | 33 |
| Łącznie | | | | | | | | | 140 |

Zajęcia do wyboru przez studenta

| | | | | | | | | | |
|---|---|---------|---|--------|--------|---|---------|----|---|
| 1 | I | 1 lub 2 | Historia sztuki bizantyjskiej i postbizantyjskiej | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin | 30 | 2 |
| 2 | I | 1 lub 2 | Historia kultury materialnej | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin | 30 | 2 |
| 3 | I | 1 lub 2 | Niematerialne dziedzictwo kulturowe | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 | egzamin | 30 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|---------|---|-----------|--------|---|---|-----|---|
| | | | | | | HS1_K01 HS1_K03 | | | |
| 4 | I | 1 lub 2 | Historia ogrodów i założeń zieleni | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | egzamin | 30 | 2 |
| 5 | III | 5 i 6 | Wykłady monograficzne | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 120 | 8 |
| 6 | III | 5 i 6 | Wykłady Monograficzne w języku obcym | angielski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U07 HS1_K01 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 30 | 6 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|-------|--|--------|--------------------|--|-----------------------------|----|-----|
| 7 | III | 5 i 6 | Historia rzemiosła artystycznego (Historia rzemiosła artystycznego) | polski | wykład | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 HS1_K03 | zaliczenie na ocenę/egzamin | 60 | 4 |
| 8 | III | 5 i 6 | Historia rzemiosła artystycznego (Historia rzemiosła artystycznego) | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę/egzamin | 60 | 4 |
| 9 | III | 5 i 6 | Krytyka artystyczna (Opis i analiza dzieła sztuki) | polski | wykład / ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U07 HS1_K01 | egzamin/zaliczenie na ocenę | 60 | 5,5 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|---|--------|-----------------------------------|--|---------------------|----|-----|
| | | | | | | HS1_K03 | | | |
| 10 | III | 6 | Krytyka artystyczna (Opis i analiza dzieła sztuki) - ćwiczenia | polski | ćwiczenia | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2,5 |
| 10 | III | 6 | Inwentaryzatorstwo (Opis i analiza dzieła sztuki) | polski | ćwiczenia | HS1_W02 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K02 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę | 30 | 2,5 |
| 11 | III | 5 | Dydaktyka ogólna (Dydaktyka historii sztuki) | polski | wykład, w tym 2 godz. e-learningu | HS1_W01 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|---|--------|--|--|---|----|---|
| | | | | | | HS1_U04 HS1_K03 HS1_K04 | | | |
| 12 | III | 5 | Metodyka nauczania historii sztuki (Dydaktyka historii sztuki) | polski | Ćwiczenia, w tym 36 godz. e- learningu | HS1_W01 HS1_W02 HS1_W03 HS1_W04 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03 HS1_K04 | zaliczenie na ocenę/zaliczenie na ocenę | 90 | 5 |
| 13 | I | 1 i 2 | Wykład ogólnouczelniany - nauki społeczne | polski | wykład | HS1_U07 HS1_U08 | zaliczenie na ocenę | 60 | 5 |
| 14 | II | 4 | Język polski akademicki dla cudzoziemców | polski | ćwiczenia | HS1_U05 HS1_U06 | zaliczenie bez oceny | 60 | 6 |

