

I. Zasady odbywania praktyk kierunek historia sztuki

Zasady ogólne

1. Podstawą prawną praktyk studentów kierunku historia sztuki jest Zarządzenie nr 8/2022 Rektora Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie z dnia 21 lutego 2022 r. w sprawie Regulaminu praktyk studenckich w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz Zarządzenie nr 48/2023 Rektora Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego zmieniające Zarządzenie nr 8/2022 Rektora Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w sprawie Regulaminu praktyk studenckich w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego.
2. Praktyki stanowią integralną część procesu kształcenia.
3. Służą konfrontacji wiedzy i umiejętności nabytych na studiach w działaniach praktycznych i stanowią okazję do zapoznania się z zasadami funkcjonowania instytucji.
4. Na kierunku historia sztuki, na obu stopniach, tj. licencjackim i magisterskim, prowadzone są praktyki dydaktyczne dla studentów wybierających moduł nauczycielski, pozostali realizują praktyki kierunkowe.
5. Praktyki dydaktyczne odbywane są w szkołach: z zakresu pierwszego przedmiotu (dydaktyka historii sztuki) - w ponadpodstawowych, w których nauczana jest historia sztuki; z zakresu drugiego przedmiotu (dydaktyka plastyki) w szkołach podstawowych i/lub ponadpodstawowych, w których nauczana jest plastyka. Praktyki pedagogiczne odbywają się pod kierunkiem pedagoga lub psychologa szkolnego w dowolnej, ustalonej z pełnomocnikiem dziekana ds. praktyk placówce edukacyjnej.
6. Praktyki kierunkowe odbywane są w: muzeach i galeriach dzieł sztuki, placówkach oświatowych zajmujących się popularyzacją wiedzy o sztuce z wyłączeniem szkół, specjalistycznych wydawnictwach w zakresie merytorycznym odpowiadających kierunkowi studiów, instytucjach zajmujących się obrotem dziełami sztuki (antykwiariaty, domy aukcyjne, galerie komercyjne), instytucjach zajmujących się ochroną dóbr kultury np. bibliotekach posiadających zbiory specjalne, archiwach, repozytoriach danych o charakterze muzealnym, bibliotecznym lub archiwalnym, instytucjach zajmujących się ochroną i konserwacją dóbr kultury, w tym ochroną stanowisk kulturowych (w szczególności skansenów, wykopalisk archeologicznych i zabytków techniki), w Galerii Instytutu Historii Sztuki „Przy Automacie” oraz w redakcji czasopisma „Artifex”, a także w Instytucie Historii Sztuki przy pracach inwentaryzatorskich (np. pomników grobowych na zabytkowych cmentarzach), w instytucjach pozarządowych zajmujących się promowaniem kultury i sztuki, czy przy krótkoterminowych inicjatywach promujących Instytut Historii Sztuki.
7. Na wniosek studenta praktyki mogą być realizowane w ramach pracy zawodowej studenta - stażu lub wolontariatu. Warunkiem jest, aby czynności zawodowe były związane z profilem studiów i muszą spełniać zakładane efekty kształcenia. W takim przypadku muszą być wykonywane w ramach formalnej umowy, np. umowy o pracę, stażu lub wolontariatu.
8. Jeżeli praca zawodowa studenta spełnia tylko niektóre z zakładanych efektów kształcenia, student zobowiązany jest do zrealizowania pozostałych efektów w ramach praktyk dodatkowych w liczbie godzin uzgodnionych z pełnomocnikiem dziekana ds. praktyk. Jeśli praca zawodowa studenta spełnia przynajmniej część efektów kształcenia, a odbywała się przed okresem podjęcia studiów – pełnomocnik dziekana ds. praktyk może zaliczyć ją w pełni lub w zakresie uzyskanych efektów pod warunkiem, że czas jej zakończenia nie przekracza

odpowiednio 3 lat przed rozpoczęciem studiów I stopnia lub 5 lat przed rozpoczęciem studiów II stopnia.

9. Z założenia oba rodzaje praktyk powinny być realizowane stacjonarnie, tzn. w bezpośrednim kontakcie i pod nadzorem opiekuna praktyk. W szczególnych jednak przypadkach (np. pandemicznych lub wynikających z charakteru praktyk, np. katalogowania zbiorów) dopuszcza się możliwość ich realizacji zdalnie z użyciem aplikacji internetowych.
10. Student w ramach praktyk dydaktycznych uzyskuje kompetencje i umiejętności potrzebne do prowadzenia zajęć jako nauczyciel historii sztuki lub/ i nauczyciel plastyki w szkołach podstawowych lub/ i ponadpodstawowych. W ramach praktyk pedagogicznych uzyskuje pełne kompetencje do wykonywania zawodu nauczyciela w placówce szkolnej.
11. Student w ramach praktyk kierunkowych uzupełnia kształcenie w zakresie zdobywanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, niezbędnych do wykonywania zawodu historyka sztuki.
12. Student dokonuje wyboru miejsca praktyk w instytucjach, z którymi UKSW ma podpisane umowy lub w innych, po uzgodnieniu z pełnomocnikiem dziekana do spraw praktyk.
13. Po uzgodnieniu z pełnomocnikiem miejsca praktyk student otrzymuje podpisane przez Dziekana skierowanie na praktykę.
14. Pełnomocnik dziekana do spraw praktyk przed rozpoczęciem praktyki wydaje studentowi dokumenty: odpowiednią kartę praktyk – dostosowaną do rodzaju praktyki i wzór karty sprawozdania.
15. Zakres prac oraz stopień samodzielności praktykanta określa opiekun praktyk w instytucji, w której odbywana jest praktyka. Opiekun praktyk dokonuje oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta zgodnie z kartą praktyk.
16. Po odbyciu praktyki student składa w dziekanacie oryginały karty praktyk, ponieważ dokumenty te są przechowywane w teczkach osobowych studentów.
17. Zaliczenie na ocenę praktyk stanowi warunek zaliczenia roku akademickiego. Ocenę do systemu USOS wpisuje pełnomocnik dziekana ds. praktyk.

Studenci historii sztuki (studia I stopnia)

Studenci dokonują wyboru modułu kształcenia. Studenci, którzy wybierają moduł 1 Opis i analiza dzieła sztuki i moduł 2 Historia sztuki świata realizują praktyki kierunkowe od czerwca po IV semestrze nauki do końca V semestru. Praktyki trwają 90 godzin (3 pkt. ECTS)

Studenci, którzy wybierają moduł 3 Dydaktyka historii sztuki realizują praktyki w semestrach III – VI. Praktyki trwają 120 godzin (4 pkt. ECTS). Dodatkowo muszą odbyć praktykę w liczbie 30 godzin pod kierunkiem pedagoga lub psychologa w placówce oświatowej.

Studenci historii sztuki (studia II stopnia)

Studenci dokonują wyboru modułu kształcenia. Studenci, którzy kontynuują moduł nauczycielski realizują praktyki w semestrach I– IV. Praktyki trwają 90 godzin (3 pkt. ECTS). Pozostali odbywają praktyki kierunkowe w semestrach I-IV, które trwają 90 godz. (3 pkt. ECTS).

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA NA POSZCZEGÓLNYCH RODZAJACH PRAKTYK

Praktyki pedagogiczne – I przedmiot (historia sztuki)

<p style="text-align: center;">Efekty uczenia się podlegające ocenie (zgodne z programem praktyk)</p>	
WIEDZA	Studentka/student zna podstawę programową przedmiotu historia sztuki, realizowanego, jako przedmiot nauczany na poziomie rozszerzonym w szkołach ogólnokształcących oraz jako obowiązkowy przedmiot artystyczny w szkołach plastycznych.
	Student/studentka zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej w zakresie przedmiotu historia sztuki;
	Studentka/student zna rodzaje dokumentacji przebiegu nauczania w zakresie przedmiotu historia sztuki.
	Student/studentka zna akty prawne, które związane są z oceną pracy ucznia oraz dostosowaniem do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów.
	Studentka/student zna przynajmniej jeden, obowiązujący w szkole, w której odbywa praktykę program nauczania przedmiotu historia sztuki.
UMIEJĘTNOŚCI	Student/studentka potrafi zoperacjonalizować cele kształcenia ustalone w programie na konkretne zajęcia z przedmiotu historia sztuki
	Studentka/student wyciąga wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela historii sztuki, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
	Student/studentka samodzielnie przeprowadza pod nadzorem opiekuna-nauczyciela serię lekcji historii sztuki z wykorzystaniem różnorodnych metod i technik nauczania oraz przygotowanych przez siebie lub powierzonych pomocy dydaktycznych.
	Studentka/student analizuje, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych w szkole oraz pełnomocnika dziekana ds. praktyk sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Student/studentka skutecznie współdziała z opiekunem praktyk zawodowych - nauczycielem historii sztuki w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.
	Studentka/student wykazuje się właściwą postawą społeczną oraz zrozumieniem celów kształcenia i wychowania podczas lekcji historii sztuki.
	Student/studentka ma zdolność sprawnego komunikowania się ze społecznością klasy z poszanowaniem potrzeb i godności uczniów.

Praktyki pedagogiczne – II przedmiot (plastyka)

Efekty uczenia się podlegające ocenie (zgodne z programem praktyk)	
WIEDZA	Studentka/student zna podstawy programowe przedmiotu plastyka, realizowanego, jako przedmiot obowiązkowy w klasach 4-7 szkoły podstawowej i jako przedmiot w ofercie szkoły w klasie 1 szkoły ponadpodstawowej.
	Student/studentka zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej w zakresie przedmiotu plastyka;
	Studentka/student zna rodzaje dokumentacji przebiegu nauczania w zakresie przedmiotu plastyka.
	Student/studentka zna akty prawne, które związane są z oceną pracy ucznia oraz dostosowaniem do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów.
	Studentka/student zna przynajmniej jeden, obowiązujący w szkole, w której odbywa praktykę program nauczania przedmiotu plastyka.
UMIEJĘTNOŚCI	Student/studentka potrafi operacjonalizować cele kształcenia ustalone w programie na konkretne zajęcia przedmiotu plastyka
	Studentka/student wyciąga wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela plastyki, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.
	Student/studentka samodzielnie przeprowadza pod nadzorem opiekuna-nauczyciela serię lekcji plastyki z wykorzystaniem różnorodnych metod i technik nauczania oraz przygotowanych przez siebie lub powierzonych pomocy dydaktycznych.
	Studentka/student analizuje, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych w szkole oraz pełnomocnika dziekana ds. praktyk sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Student/studentka skutecznie współdziała z opiekunem praktyk zawodowych - nauczycielem plastyki w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.
	Studentka/student wykazuje się właściwą postawą społeczną oraz zrozumieniem celów kształcenia i wychowania podczas lekcji plastyki.
	Student/studentka ma zdolność sprawnego komunikowania się ze społecznością klasy z poszanowaniem potrzeb i godności uczniów.

Praktyki pedagogiczne pod kierunkiem pedagoga lub psychologa szkolnego

Efekty uczenia się podlegające ocenie (zgodne z programem praktyk)	
WIEDZA	Studentka/student zna zasady pracy pedagogiczno-psychologicznej w placówce oświatowej.
	Student/studentka zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy pedagoga i psychologa szkolnego;
	Studentka/student zna rodzaje dokumentacji udzielanej uczniowi pomocy pedagogiczno-psychologicznej.
	Student/studentka zna akty prawne, które związane są z organizowaniem pomocy pedagogicznej i psychologicznej w placówce oświatowej.
UMIĘJĘTNOŚCI	Student/studentka potrafi dokumentować pracę nauczyciela w związku z organizowaną uczniowi pomocą pedagogiczno-psychologiczną.
	Studentka/student wyciąga wnioski z obserwacji pracy pedagoga i/lub psychologa szkolnego;
	Student/studentka potrafi dostosować wymagania edukacyjne z zakresu historii sztuki do konkretnych przykładowych orzeczeń lub opinii pedagogiczno-psychologicznej.
	Studentka/student analizuje, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych w szkole oraz pełnomocnika dziekana ds. praktyk sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk pedagogicznych.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Student/studentka skutecznie współdziała z opiekunem praktyk zawodowych – pedagogiem lub psychologiem w placówce oświatowej w zakresie pozyskiwania wiedzy pedagogicznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.
	Studentka/student wykazuje się właściwą postawą społeczną oraz zrozumieniem celów kształcenia i wychowania w placówce oświatowej.
	Student/studentka ma zdolność sprawnego komunikowania się z uczniami z poszanowaniem ich potrzeb i godności.

Praktyki kierunkowe historia sztuki – studia I stopnia

Efekty uczenia się podlegające ocenie (zgodne z programem praktyk)	
WIEDZA	<p>Studentka/student wykazuje się wiedzą z zakresu historii sztuki niezbędną do wykonywania powierzonych mu zadań w organizacji, w której odbywa praktykę.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Student/studentka konfrontuje zdobytą wiedzę teoretyczną w praktyce zawodowej, a w szczególności:</p>
	<p>rozwiązuje problemy z zakresu nauk o sztuce poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych,</p>
	<p>umiejętnie dobiera metody, narzędzia badawcze i organizacyjne w celu wykonania zadania, dokumentuje, opisuje i archiwizuje dzieła sztuki zgodnie z obowiązującymi sposobami ich dokumentowania w organizacji,</p>
	<p>umiejętnie organizuje własne stanowisko pracy w oparciu o zasady BHP i inne, obowiązujące w organizacji, w której odbywana jest praktyka,</p>
	<p>bierze udział w przedsięwzięciach zgodnych z celami statutowymi organizacji, w której odbywana jest praktyka,</p>
	<p>jeśli zachodzi taka potrzeba w celach komunikacyjnych posługuje się językiem obcym.</p>
KOMPETENCJE	<p>Studentka/Student pracuje samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej różne role;</p>
	<p>Student/studentka właściwie komunikuje się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje stanowisko.</p>

Praktyki kierunkowe – historia sztuki studia II stopnia

Efekty uczenia się podlegające ocenie (zgodne z programem praktyk)	
WIEDZA	Studentka/student wykazuje się wiedzą ogólną z zakresu historii sztuki niezbędną do wykonywania powierzonych mu zadań w organizacji, w której odbywa praktykę.
UMIEJĘTNOŚCI	Student/studentka konfrontuje zdobytą wiedzę teoretyczną w praktyce zawodowej, a w szczególności:
	rozwiązuje problemy z zakresu nauk o sztuce poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych,
	umiejętnie dobiera metody, narzędzia badawcze i organizacyjne w celu wykonania zadania,
	dokumentuje, opisuje i archiwizuje dzieła sztuki zgodnie z obowiązującymi sposobami ich dokumentowania w organizacji,
	umiejętnie organizuje własne stanowisko pracy w oparciu o zasady BHP i inne, obowiązujące w organizacji, w której odbywana jest praktyka,
	bierze udział w przedsięwzięciach zgodnych z celami statutowymi organizacji, w której odbywana jest praktyka, jeśli zachodzi taka potrzeba w celach komunikacyjnych posługuje się językiem obcym.
KOMPETENCJE	Studentka/student pracuje samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej różne role;
	Student/studentka właściwie komunikuje się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje stanowisko.