

Historia sztuki 1 stopnia

1. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Udział %
Dziedzina nauk humanistycznych	nauki o sztuce	90,7
	filozofia	2,2
	nauki o kulturze i religii	3,3
Dziedzina nauk społecznych	pedagogika	2,7
Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych	Nauki o Ziemi i środowisku	1,1

2 Opis efektów uczenia się, uwzględniający uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust.3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Dbłość o rozwój wiedzy o sztuce oraz ochrona dziedzictwa kulturowego należy do istotnych elementów polityki państwa, realizowanych od poziomu gminy po jednostki centralne (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Przeprowadzone badania, takie jak np. "Polacy wobec dziedzictwa. Raport z badań społecznych", Warszawa 2017, wskazują na sięgające blisko 80% społeczeństwa zainteresowanie tą problematyką. Wiąże się to z szerokim zapotrzebowaniem rynku pracy na specjalistów w tym zakresie. W myśl zapisów punktu X Misji i strategii UKSW (Współpraca z biznesem, otoczeniem społecznym i instytucjonalnym), interesariusze zewnętrzni opiniują programy studiów. Tematyka prac licencjackich przygotowanych przez studentów historii sztuki dotyczy zagadnień związanych z zawodem historyka sztuki: muzealnika, pracownika instytucji ochrony dziedzictwa, popularyzatora i nauczyciela historii sztuki, a także problematyki związanej z rynkiem sztuki. Przepływ informacji pomiędzy otoczeniem społecznym i instytucjonalnym a WNHS ułatwiają studenckie praktyki zawodowe. Oceny i opinie uzyskiwane przez studentów pozwalają na poznanie oczekiwań pracodawców i wymagań rynku pracy. Absolwenci mają możliwość dalszego kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku historia sztuki. Absolwent historii sztuki studiów I stopnia (licencjackich) jest przygotowany do podejmowania podstawowych działań zawodowych w zakresie historii sztuki. Posiada także kompetencje pozwalające na dalszą edukację w tym obszarze. W trakcie studiów zostaje przygotowany do rozpoczęcia pracy w takich instytucjach jak: instytucje kultury, w tym muzea, do pracy w galeriach wystawienniczych i prowadzących obrót dziełami sztuki, urzędach konserwatorskich, a także do współpracy z wydawnictwami branżowymi i pracy w placówkach oświatowych.

Wiedza absolwenta

Absolwent posiada wiedzę o miejscu historii sztuki wśród nauk humanistycznych i jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi. Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o rozwoju sztuki

europejskiej od starożytności po czasy współczesne, zna terminologię oraz podstawowe metody badawcze historii sztuki. Zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki, ma znajomość stosowanych w historii sztuki teorii i metodologii oraz zna jej najnowsze osiągnięcia. Ma podstawową wiedzę o wybranych zagadnieniach sztuki świata i jej powiązaniach z naukami humanistycznymi.

Umiejętności absolwenta

Potrafi rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. Potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię z zakresu historii sztuki. Posiada umiejętność konstruowania logicznej wypowiedzi w mowie i w piśmie w języku polskim i obcym. Umie przygotować tekst naukowy z aparatem badawczym i poprawnie opracowanymi fotografiami dzieł sztuki. Potrafi pracować samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej różne role. Potrafi komunikować się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje stanowisko. Posiada umiejętności popularyzacji wiedzy o sztuce. Potrafi m.in. poprowadzić zajęcia z dziećmi i młodzieżą w muzeach lub innych placówkach oświatowych.

Kompetencje absolwenta

Absolwent jest gotowy do współpracy i podejmowania działań na rzecz środowiska społecznego. Jest również przygotowany do samodzielnego zdobywania wiedzy z zakresu historii sztuki poprzez korzystanie m.in. z konsultacji specjalistycznych. Ma świadomość odpowiedzialności za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy. Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności. Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje. Jest gotowy do podjęcia pracy na rzecz społeczeństwa w instytucjach zajmujących się sztuką zarówno o zasięgu regionalnym jak i globalnym.

Symbol efektu na kierunku	Efekt uczenia się dla absolwenta	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6/7* PRK
wiedza: absolwent zna i rozumie ...		
HS1_W01	Ma wiedzę o miejscu historii sztuki wśród nauk humanistycznych i jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz naukami ścisłymi i przyrodniczymi.	P6S_WG
HS1_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o rozwoju sztuki europejskiej od starożytności po czasy współczesne, zna terminologię oraz podstawowe metody badawcze historii sztuki.	P6S_WG
HS1_W03	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki, ma znajomość stosowanych w historii sztuki teorii i metodologii oraz zna jej najnowsze osiągnięcia.	P6S_WG
HS1_W04	Ma wiedzę o podstawowych pojęciach i zasadach z zakresu prawa autorskiego.	P6S_WK

HS1_W05	Ma wiedzę w zakresie najważniejszych nurtów i koncepcji filozofii europejskiej od czasów starożytnych po współczesność oraz ich wzajemnych zależności.	P6S_WG
HS1_W06	Ma podstawową wiedzę o wybranych zagadnieniach sztuki świata i jej powiązaniach z naukami humanistycznymi.	P6S_WG
umiejętności: absolwent potrafi ...		
HS1_U01	Potrafi rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę.	P6U_U, P6S_UW
HS1_U02	Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów in situ; b) dobór metod i narzędzi badawczych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	P6U_U, P6S_UW
HS1_U03	Potrafi rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	P6U_U, P6S_UW
HS1_U04	Potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię z zakresu historii sztuki.	P6S_UW, P6S_UK
HS1_U05	Posiada umiejętność konstruowania logicznej wypowiedzi w mowie i w piśmie w języku polskim i obcym. Umie przygotować tekst naukowy z aparatem badawczym i poprawnie opracowanymi fotografiami dzieł sztuki.	P6U_U, P6S_UW, P6S_UK
HS1_U06	Ma umiejętności językowe zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6U_U, P6S_UK
HS1_U07	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i konfrontowania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce zawodowej.	P6U_U, P6S_UU
HS1_U08	Potrafi pracować samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej różne role. Potrafi komunikować się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje stanowisko.	P6U_U, P6S_UO, P6S_UK
HS1_U09	Posiada umiejętności popularyzacji wiedzy o sztuce. Potrafi m.in. poprowadzić zajęcia z dziećmi i młodzieżą w muzeach lub innych placówkach oświatowych.	P6U_U, P6S_UO
kompetencje społeczne: absolwent jest gotowy do ...		
HS1_K01	Jest gotowy do współpracy i podejmowania działań na rzecz środowiska społecznego. Jest również przygotowany do	P6U_K, P6S_KK, P6S_KO

	samodzielnego zdobywania wiedzy z zakresu historii sztuki poprzez korzystanie m.in. z konsultacji specjalistycznych.	
HS1_K02	Jest gotowy do brania odpowiedzialności za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy.	P6U_K, P6S_KR, P6S_KO
HS1_K03	Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności. Ma kompetencje pozwalające na popularyzację wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy i poza nim.	P6U_K, P6S_KR, P6S_KO
HS1_K04	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje.	P6S_KK, P6S_KR
HS1_K05	Jest gotowy do podjęcia pracy na rzecz społeczeństwa w instytucjach zajmujących się sztuką zarówno o zasięgu regionalnym jak i globalnym.	P6S_KO

3.1 Program studiów stacjonarnych

Ogólne informacje o programie	
Klasyfikacja ISCED	0213
Liczba semestrów	6
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów	2451 / 2571 moduł nauczycielski
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	182 / 194 moduł nauczycielski
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91 / 98 moduł nauczycielski
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	16
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie zajęć do wyboru	62 / 74 moduł nauczycielski
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	3 lub 5 (3 pkt. z praktyk zawodowych lub 5 pkt. z praktyk dydaktycznych)
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych	5 (2 pkt. w ramach zajęć realizowanych na Wydziale i 3 pkt. w ramach ogonu)
Wymogi związane z ukończeniem studiów	1. Zrealizowanie programu studiów (uzyskanie minimum 180 pkt ECTS). 2. Przygotowanie i złożenie w terminie pracy dyplomowej. 3. Zdanie egzaminu dyplomowego.
Opis realizacji programu	
W toku studiów studenci realizują: 1. przedmioty kierunkowe; 2. wykłady monograficzne (student wybiera z zestawu podanego przez dziekana 4 WM za 8 ects;) 3. wykłady monograficzne w języku obcym (student wybiera z zestawu podanego przez dziekana 2 WM za 6 ects;) 4. moduły (student wybiera albo moduł nauczycielski przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciel w przedmiocie historia sztuki albo 2 pozostałe: a. opis i analiza dzieła sztuki; b. historia sztuki świata); 5. praktyki kierunkowe w wymiarze 90h – 3 ects albo praktyki dydaktyczne 6. Studenci będący cudzoziemcami uzyskują dodatkowe 6 punktów ECTS, uczęszczając na przedmiot Język polski akademicki dla cudzoziemców 7. Program praktyk stanowi załącznik do programu	

3.2 Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia oraz sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia – STUDIA STACJONARNE

nazwa przedmiotu/moduł kształcenia	Symbole efektów uczenia się (należy podać wszystkie EUs, jakie student uzyska po zaliczeniu przedmiotu)	Nr semestru	Liczba ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
Zajęcia kierunkowe dla 1 roku						
Wstęp do metodologii historii sztuki	HS1_W01 HS1_W03 HS1_U05	1	2	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Wstęp do historii sztuki – architektura	HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04	1	2	30	wykład	Zaliczenie na ocenę
Wstęp do historii sztuki – architektura	HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08	2	1	15	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę

Wstęp do historii sztuki – plastyka	HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04	1	2	30	wykład	Zaliczenie na ocenę
Wstęp do historii sztuki – plastyka	HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08	1	2	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Wstęp do historii sztuki – techniki artystyczne	HS1_W03 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05	1	2	30	wykład	Zaliczenie na ocenę
Wstęp do historii sztuki. Źródła literackie do historii sztuki	HS1_W01 HS1_W03 HS1_U01	1	1	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska	HS1_W02 HS1_W03 HS1_W06 HS1_U03 HS1_U04	1 i 2	4	60	wykład	Egzamin
Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska	HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U05 HS1_K01	1 i 2	4	60	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę

Architektura średniowieczna Europy	HS1_W02 HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	2	2	30	wykład	Egzamin
Architektura średniowieczna Polski	HS1_W02 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	1 i 2	4	60	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Plastyka średniowieczna Europy	HS1_W02 HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	1 i 2	4	60	wykład	Egzamin
Plastyka średniowieczna Polski	HS1_W02 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	1 i 2	4	60	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Ikonografia wczesnochrześcijańska i średniowieczna	HS1_W01 HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	2	2	30	wykład	Egzamin

Ikonografia wczesnochrześcijańska i średniowieczna	HS1_W01 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	1	2	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Lektorat języka łacińskiego	HS1_U06 HS1_U08	1 i 2	3	60	lektorat	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia terenowe:	HS1_W02 HS1_W03 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	2	1,5	18	ćw. terenowe	Zaliczenie na ocenę
Toruń			W tym: 0,5	6		
Wielkopolska Wschodnia			W tym: 0,5	6		
Lublin			W tym: 0,5	6		
Kultura i techniki studiowania	HS1_U07 HS1_U08 HS1_K01 HS1_K03		1	15	konwersatorium	Zaliczenie na ocenę

Szkolenie BHP – zajęcia ogólnouczelniane	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	1	0		zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu
Lektorat języka nowożytnego obcego poziom B2	HS1_U06 HS1_U07 HS1_U08	1 i 2	4	60	lektorat	Zaliczenie na ocenę
Zajęcia kierunkowe dla 2 roku						
Architektura nowożytna Europy	HS1_W02 HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	4	2	30	wykład	Egzamin
Architektura nowożytna Polski	HS1_W02 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	3 i 4	4	60	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę

Plastyka nowożytna Europy	HS1_W02 HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	3 i 4	4	60	wykład	Egzamin
Plastyka nowożytna Europy	HS1_W02 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	3 i 4	4	60	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Plastyka nowożytna Polski	HS1_W02 HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	3 i 4	4	60	wykład	Egzamin
Plastyka nowożytna Polski	HS1_W02 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	3 i 4	4	60	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Klasycyzm i romantyzm	HS1_W02 HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	4	2	30	wykład	Egzamin
Klasycyzm i romantyzm	HS1_W02 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	3	2	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę

Ikonografia nowożytna	HS1_W01 HS1_W03 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	4	2	30	wykład	Egzamin
Ikonografia nowożytna	HS1_W01 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	3	2	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Historia filozofii	HS1_W01 HS1_W05	3	2	30	wykład	Zaliczenie na ocenę
Antropologia sztuki	HS1_W01 HS1_U03 HS1_K02	3	2,5	30	wykład	Zaliczenie na ocenę
Metodologia pracy naukowej	HS1_W01 HS1_U01 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	3 i 4	4	60	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Lektorat języka łacińskiego	HS1_U06 HS1_U08	3 i 4	3	60	lektorat	Zaliczenie na ocenę
Ochrona własności intelektualnej	HS1_W04 HS1_K03		1	15	konwersatorium	Zaliczenie na ocenę
Popularyzacja plastyki i historii sztuki w placówkach oświatowych	HS1_U07 HS1_U09 HS1_K04 HS1_K05	3	2	30	konwersatorium	Zaliczenie na ocenę

Wychowanie fizyczne	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	3 i 4	0	60	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu
Lektorat języka nowożytnego obcego poziom B2	HS1_U06 HS1_U07 HS1_U08	3 i 4	6	60	lektorat	Egzamin
Ćwiczenia terenowe:	HS1_W02 HS1_W03 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	4	4	42	ćw. terenowe	Zaliczenie na ocenę
Gdańsk			W tym: 2	18		
Małopolska Północna			W tym: 0,5	6		
Pułtusk			W tym: 0,5	6		
Węgrów			W tym: 0,5	6		
Łowicz			W tym: 0,5	6		

Zajęcia kierunkowe dla 3 roku						
Sztuka nowoczesna	HS1_W02 HS1_W03 HS1_W06 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	5 i 6	4	60	wykład	Egzamin
Sztuka nowoczesna	HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U04 HS1_U05 HS1_K01	5 i 6	4	60	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Sztuka II połowy XX wieku	HS1_W02 HS1_W03 HS1_W06 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	5 i 6	4	60	wykład	Egzamin
Architektura XIX wieku	HS1_W02 HS1_W03 HS1_W06 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	6	2	30	wykład	Egzamin
Architektura XX-XXI wieku	HS1_W02 HS1_W03 HS1_W06 HS1_U03 HS1_U04 HS1_K01	6	2	30	wykład	Egzamin

1. Niematerialne dziedzictwo kulturowe	HS1_W01 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04	1	2	30	wykład	egzamin
2. Historia sztuki bizantyjskiej i postbizantyjskiej	HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04	1	2	30	wykład	egzamin
3. Historia kultury materialnej	HS1_W02 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04	2	2	30	wykład	egzamin
4. Historia ogrodów i założeń zieleni	HS1_W01 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04	2	2	30	wykład	egzamin
Wykład ogólnouczelniany – nauki społeczne	HS1_W01 HS1_U08	3 - 4	3	30	wykład	Zaliczenie na ocenę
Praktyki zawodowe	HS1_U01 HS1_U02 HS1_U07 HS1_U08 HS1_K02	5 - 6	3	90	praktyka	Zaliczenie na ocenę

	HS1_K04 HS1_K05					
Wykłady monograficzne* (4 wykłady po 2 ects)	HS1_W02 HS1_W03 HS1_W06 HS1_U05 HS1_U08	5 - 6	8	120	wykład	Zaliczenie na ocenę
Wykłady monograficzne w języku obcym* (2 wykłady za 6 ects)	HS1_W02 HS1_W06 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U06	5 - 6	6	30	wykład	Zaliczenie na ocenę
Seminarium licencjackie (1)	HS1_W03 HS1_W04 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05	5 - 6	10	60	seminarium	Zaliczenie na ocenę
Moduły kształcenia studenci realizują albo moduły 1 i 2 (łącznie) za 16 ects, 240h albo moduł 3 – zajęcia przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciel - nauczyciel historii sztuki, przedmiot nauczany w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, łącznie 540 godz., 28 pkt. ECTS;						
Moduł 1. Opis i analiza dzieła sztuki	HS1_W01 HS1_W03 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05 HS1_U08	5 i 6	8	120	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu

Moduł 2. Historia sztuki świata	HS1_W03 HS1_W06 HS1_U01 HS1_U02 HS1_U03 HS1_U04 HS1_U05	5 i 6	8	120	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu
Moduł 3. Dydaktyka historii sztuki Zajęcia przygotowujące do wykonywania zawodu - nauczyciel historii sztuki, przedmiot nauczany w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, łącznie 540 godz., 28 pkt. ECTS; realizacja na I stopniu, w semestrach 3-6. W odniesieniu do przedmiotów prowadzonych poza Wydziałem Nauk Historycznych ich realizację student może rozpocząć już od II roku.						
Zajęcia przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciel historii sztuki (prowadzone na Wydziale WNHS)	efekty uczenia się zgodne ze standardami określonymi w rozporządzeniu MNISW w sprawie standardów kształcenia nauczycieli	5-6	11	150 (w tym 90 kontaktowych i 30 e-learningu oraz 30 wykładu: Dydaktyka historii sztuki i plastyki - wspólny dla III roku st. lic. i I roku st. mgr.)	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu
Praktyki zawodowe (do dydaktyki historii sztuki; koordynuje Wydział WNHS)	efekty uczenia się zgodne ze standardami określonymi w rozporządzeniu MNISW w sprawie	5-6	4	120	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu

	standardów kształcenia nauczycieli					
Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne (zajęcia realizowane w Studium Pedagogizacji)	efekty uczenia się zgodne ze standardami określonymi w rozporządzeniu MNISW w sprawie standardów kształcenia nauczycieli	3-6	9	180	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu
Praktyki zawodowe (do przygotowania psychologiczno-pedagogicznego; koordynuje Studium Pedagogizacji)	efekty uczenia się zgodne ze standardami określonymi w rozporządzeniu MNISW w sprawie standardów kształcenia nauczycieli	3-6	1	30	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu
Podstawy dydaktyki i emisja głosu (zajęcia realizowane w Studium Pedagogizacji)	efekty uczenia się zgodne ze standardami określonymi w rozporządzeniu MNISW w sprawie standardów kształcenia nauczycieli	3-6	3	60	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Instytut Historii Sztuki
PROGRAM PRAKTYK ZAWODOWYCH
KIERUNEK: HISTORIA SZTUKI (I i II stopień)
/dla studentów rozpoczynających studia od roku 2019/2020/

I. Postanowienia ogólne

§ 1

1. Praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia studentów na kierunku Historia Sztuki.
2. Praktyki służą przede wszystkim zastosowaniu wiedzy nabytej w trakcie studiów, rozwijaniu umiejętności i kompetencji społecznych. Stanowią również okazję do bezpośredniego kontaktu z potencjalnym pracodawcą – zapoznania się z wewnętrzną pragmatyką funkcjonowania miejsca odbywania praktyk we wszystkich jej wymiarach.

II. Zasady organizacji praktyk

§ 2

1. Obowiązek odbycia praktyki zawodowej nakładany jest na studentów studiów stacjonarnych I i II stopnia. Studenci historii sztuki odbywają albo praktyki kierunkowe, albo praktyki związane z uzyskaniem kwalifikacji nauczyciela historii sztuki lub/ i plastyki.
2. Praktyki kierunkowe należy odbyć w toku studiów na pierwszym stopniu od czerwca po IV semestrze do stycznia V semestru oraz na drugim stopniu od lutego po I semestrze do stycznia III semestru. Praktyki dydaktyczne są realizowane w trakcie trwania roku akademickiego: na pierwszym stopniu w semestrach III-VI, na drugim stopniu w semestrach I-IV. Wcześniejsze rozliczenie praktyk lub odbycie ich na specjalnych zasadach wymaga zgody Pełnomocnika Dziekana ds. Praktyk.
3. Praktyki kierunkowe trwają na pierwszym stopniu 90 godz. i na drugim stopniu 90 godz. Natomiast praktyki dydaktyczne na pierwszym stopniu trwają 150 godz., a na drugim 90 godz.
4. Praktyki mogą odbywać w sposób ciągły lub mogą być rozłożone na przedziały czasowe (dopuszcza się odbywanie praktyk kierunkowych w okresie wakacyjnym).

§ 3

1. Wyboru miejsca praktyk dokonuje się z listy instytucji, z którymi UKSW ma podpisaną umowę. W innym przypadku wymagana jest uprzednia zgoda Pełnomocnika Dziekana ds. Praktyk.
2. Studentowi rekomenduje się samodzielne wybranie instytucji do odbycia praktyk.
3. Wybór miejsca i charakteru praktyk powinien korespondować z profilem studiów.
4. Dla praktyk kierunkowych mogą to być m.in.:
 - Muzea i galerie dzieł sztuki (także ich działy dydaktyczno-oświatowe oraz konserwatorskie),
 - placówki oświatowe zajmujące się popularyzacją wiedzy o sztuce, kulturze i nauce (np. domy kultury, centra kultury, fundacje na rzecz kultury i jej ochrony) z wyłączeniem szkół,
 - specjalistyczne wydawnictwa w zakresie merytorycznym odpowiadającym specyfice kierunku studiów,

- instytucje zajmujące się handlem dziełami sztuki (antykwarjaty, domy aukcyjne, galerie komercyjne),
- instytucje opiekujące się dobrami kultury, w tym biblioteki posiadające zbiory specjalne, archiwa, repozytoria danych o charakterze muzealnym, bibliotecznym lub archiwalnym,
- instytucje zajmujące się ochroną i konserwacją dóbr kultury, w tym ochroną stanowisk kulturowych (w szczególności skansenów, wykopalisk archeologicznych) i zabytków techniki
- Galeria „Przy Automacie” oraz czasopismo „Artifex” w Instytucie Historii Sztuki,
- prace inwentaryzatorskie,
- instytucje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje i inne) w ramach działalności zgodnej z profilem studiów,
- krótkoterminowe inicjatywy (w szczególności w akcje promujące Instytut Historii Sztuki i UKSW, prace Koła Naukowego, prace naukowo-badawcze oraz projekty zlecone, organizacja imprez o charakterze naukowym, w tym obsługa konferencji organizowanych w Instytucie Historii Sztuki i innych zgodnych z profilem studiów).

5. Dla praktyk dydaktycznych są to przede wszystkim szkoły podstawowe lub ponadpodstawowe.

6. Kierownik Biura Karier wystawia dokumenty uprawniające do odbycia praktyki.

§ 4

1. Podstawą zaliczenia praktyki jest sprawozdanie o odbyciu praktyki zatwierdzone przez instytucję organizującą praktykę oraz ocena pracy praktykanta ze strony instytucji przyjmującej (zgodna z obowiązującym na uczelni systemem ocen: 2, 3, 3+, 4, 4+, 5), a także wypełniona karta praktykanta, która stanowi załącznik nr 6 do Regulaminu Praktyk Studenckich w UKSW.
2. Zaliczenie na ocenę praktyk stanowi warunek zaliczenia roku akademickiego. Ocenę do systemu USOS wpisuje Pełnomocnik Dziekana ds. Praktyk.

III. Szczegółowe cele i efekty praktyki

§ 5

1. Student w ramach praktyk na kierunku Historia Sztuki uzupełnia kształcenie w zakresie zdobywanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a w ramach praktyk dydaktycznych uzyskuje kompetencje i umiejętności potrzebne do prowadzenia zajęć jako nauczyciel historii sztuki lub/ i nauczyciel plastyki w szkołach podstawowych lub/ i ponadpodstawowych.
2. Student powinien zapoznać się z zadaniami, specyfiką i celami przyjmującej go jednostki, organizacji lub szkoły. Integralną częścią praktyk powinien być udział studenta w realizacji powierzonych mu zadań w danej jednostce lub szkole, brania odpowiedzialności za podejmowane decyzje.

§ 6

1. Do celów praktyki zawodowej specjalistycznej (kierunkowej lub dydaktycznej) zalicza się poznanie specyfiki i organizacji pracy historyka sztuki/nauczyciela historii sztuki lub/ i plastyki, a w szczególności:
 - przygotowanie do praktycznego wykonywania zawodu,
 - kształtowanie umiejętności zawodowych,
 - zdobywanie doświadczeń w wykonywaniu obowiązków zawodowych,
 - praktyczną weryfikację merytorycznej wiedzy zdobytej w toku studiów.
2. Zakres prac oraz stopień samodzielności praktykanta określa osoba nadzorującą praktykanta wewnątrz jednostki.

Realizowane w ramach **PRAKTYK KIERUNKOWYCH** efekty uczenia się (I stopień):

HS1_U01	Potrafi rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę.
HS1_U02	Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów <i>in situ</i> ; b) dobór metod i narzędzi badawczych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.
HS1_U07	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i konfrontowania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce zawodowej.
HS1_U08	Potrafi pracować samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej różne role. Potrafi komunikować się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje stanowisko.
HS1_K03	Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności. Ma kompetencje pozwalające na popularyzację wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy i poza nim.
HS1_K04	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje.
HS1_K05	Jest gotowy do podjęcia pracy na rzecz społeczeństwa w instytucjach zajmujących się sztuką zarówno o zasięgu regionalnym jak i globalnym.

Realizowane w ramach **PRAKTYK KIERUNKOWYCH** efekty uczenia się (II stopień):

HS2_U01	Potrafi formułować i rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę. Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię używaną do opisu i analizy dzieł sztuki.
HS2_U02	Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) formułowanie i analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów <i>in situ</i> ; b) dobór metod i narzędzi badawczych lub wypracowanie nowych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Ma umiejętność innowacyjnego rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów napotkanych w praktyce zawodowej.
HS2_U07	Posiada zaawansowaną umiejętność konstruowania logicznej wypowiedzi w mowie i w piśmie w języku polskim i obcym. Umie przygotować tekst naukowy z aparatem badawczym i poprawnie opracowanymi fotografiami dzieł sztuki.
HS2_K02	Jest gotowy ponosić odpowiedzialność za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy, inicjując konieczne działania.
HS2_K03	Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych. Ma kompetencje pozwalające na podtrzymywanie i rozwijanie etosu zawodu historyka sztuki.
HS2_K04	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje - związanych w szczególności z etyką zawodową oraz inicjowania działań służących jej podtrzymywaniu.
HS2_K05	Jest gotowy do podjęcia misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w instytucjach zajmujących się sztuką.

Realizowane w ramach **PRAKTYK DYDAKTYCZNYCH** efekty uczenia się dla I jak i II stopnia studiów są zgodne ze standardami określonymi w rozporządzeniu MNISW w sprawie standardów kształcenia nauczycieli oraz są zgodne z kartą opisu przedmiotu.

Weryfikacja efektów uczenia się na podstawie dokumentów zgodnych z aktualnie obowiązującym Regulaminem Praktyk Studenckich UKSW.

Zalecenia dla instytucji przyjmujących na praktyki kierunkowej

1. Zapoznanie studenta z ogólnymi informacjami dotyczącymi organizacji instytucji/ biura etc. oraz z organizacją pracy, harmonogramem i dyscypliną pracy, jak również ze strukturą organizacyjną instytucji, etc.
2. Zapoznanie studenta z obowiązkami, jakie wykonują pracownicy instytucji, w której student odbywa praktykę.
3. Przedstawienie szczegółowego planu zadań, które student ma wykonywać.
4. Umożliwienie studentowi wglądu do nieobjętych tajemnicą firmowych materiałów związanych z pracą.
5. Realizacja działań wyznaczonych przez specyfikę firmy, organizacji czy instytucji, w której odbywa się praktyka.
6. Przedłożenie sprawozdania z praktyki (wypełnienie dokumentów przedstawionych przez praktykanta z opinią o przebiegu praktyk i pracy studenta oraz oceną w skali od 2–5).

Zalecenia dla instytucji przyjmujących na praktyki dydaktyczne

1. Zapoznanie studenta z ogólnymi informacjami dotyczącymi organizacji pracy szkoły, jej harmonogramem i dyscypliną pracy, jak również ze strukturą organizacyjną instytucji, etc.
2. Zapoznanie studenta z obowiązkami nauczycielskimi obowiązującymi w szkole, w której odbywa praktyki.
3. Przedstawienie szczegółowego planu zadań, które student ma wykonywać w trakcie praktyk.
4. Umożliwienie studentowi zapoznania się z bieżącą pracą szkoły.
5. Umożliwienie studentowi praktycznego poprowadzenia zajęć dydaktycznych.
6. Umożliwienie studentowi zapoznania się z dokumentami regulującymi pracę szkoły, w której student odbywa praktyki.
7. Przedłożenie sprawozdania z praktyki (wypełnienie dokumentów przedstawionych przez praktykanta z opinią o przebiegu praktyk i pracy studenta. W opinii powinna znajdować się ocena (skala od 2 do 5), którą student uzyskał podczas praktyk).