

Historia sztuki 2 stopnia

1. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Udział %
Dziedzina nauk humanistycznych	nauki o sztuce	95
Dziedzina nauk społecznych	nauki prawne	5

2 Opis efektów uczenia się, uwzględniający uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust.3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Zgodnie z przyjętymi założeniami efektów uczenia się, absolwenci kierunku pogłębiają i uporządkowują wiedzę dotyczącą historii sztuki polskiej, europejskiej i światowej oraz ochrony dóbr kultury, wykorzystując zaawansowaną terminologię zawodową i stosując metodologie badawcze oraz krytykę artystyczną. Wiedza ta przekazywana jest na specjalistycznych zajęciach prowadzonych w ramach modułów kształcenia, na których studenci mają możliwość pogłębiania wiedzy i zdobywania umiejętności z zakresu muzealnictwa i rynku sztuki, inwentaryzacji, ochrony dziedzictwa kulturowego, dokumentacji, edukacji i popularyzacji wiedzy o sztuce. Proponowany program ma również za zadanie pomóc absolwentom odnaleźć się na rynku pracy jako muzealnika, pracownika instytucji ochrony dziedzictwa, popularyzatora i nauczyciela historii sztuki, a także pracownika związanego z rynkiem dzieł sztuki. Absolwent studiów magisterskich historii sztuki dysponuje wszechstronną wiedzą z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej od starożytności po współczesność, wiedzą na temat wybranych aspektów sztuki świata, oraz wiedzą na temat współczesnych tendencji artystycznych i miejsca sztuk plastycznych w społeczeństwie. Absolwent ma pogłębioną umiejętność stosowania terminologii z zakresu historii sztuki, zna i umie korzystać z różnorodnych metod badania dzieł sztuki i kultury wizualnej. Absolwent jest przygotowany do prac z zakresu dokumentacji dzieł sztuki, w tym do inwentaryzacji, jest przygotowany do upowszechniania wiedzy o sztuce, do przygotowywania wystaw oraz posiada znajomość rynku sztuki. Absolwent jest przygotowany do pracy w takich instytucjach jak: instytucje kultury, w tym muzea, do pracy w galeriach wystawienniczych i prowadzących obrót dziełami sztuki, w placówkach naukowo-badawczych, urzędach konserwatorskich, a także do współpracy z wydawnictwami branżowymi. Absolwent może pracować także w szkolnictwie po ukończeniu dodatkowego kursu pedagogicznego uprawniającego do prowadzenia zajęć z historii sztuki i plastyki w szkołach ponadpodstawowych. Absolwent studiów magisterskich jest także przygotowany do podjęcia pracy naukowej.

Wyjątkowość programu studiów z historii sztuki na UKSW polega na prowadzeniu zajęć z metodyki nauczania historii sztuki i plastyki, rzeczoznawstwa i rynku dzieł sztuki, muzealnictwa i animacji kultury oraz ochrony dóbr kultury pozwalających na uzyskanie przez studentów wiedzy i umiejętności dotyczących rynku sztuki, badań proveniencyjnych, dokumentacji zabytków, organizacji wystaw czy podstaw nauczania przedmiotu "historia sztuki" i "plastyka" w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych. Tak skonstruowany program jest odpowiedzią na zapotrzebowanie rynku pracy w zakresie kształtowania nowoczesnych instytucji kultury (w tym muzeów) i rozwoju poziomu świadomości społecznej co do roli dziedzictwa kulturowego we współczesnym świecie. Umiejętności i kompetencje zdobyte na tym kierunku studiów pozwalają na funkcjonowanie w zawodach związanych z muzealnictwem, edukacją czy konserwatorstwem, które są zawodami regulowanymi

odrębnymi przepisami. To czyni ten kierunek, kierunkiem unikatowym.

Wiedza absolwenta

Absolwent ma pogłębioną wiedzę o miejscu historii sztuki wśród nauk humanistycznych i jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi, w tym filozofią i literaturą. Podczas studiów zdobywa uporządkowaną wiedzę szczegółową o wybranych problemach rozwoju sztuki europejskiej od starożytności po czasy współczesne; zna zaawansowaną terminologię oraz metody badawcze historii sztuki. Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji dzieł sztuki, ma uporządkowaną znajomość teorii i metodologii stosowanych w historii sztuki oraz zna jej najnowsze osiągnięcia. Posiada uporządkowaną wiedzę o podstawowych pojęciach i zasadach z zakresu prawa autorskiego, a także wiedzę na temat specyfiki kultury wizualnej i jej interpretacji. Jest zorientowany w wybranych zagadnieniach sztuki świata i jej powiązaniach z naukami humanistycznymi.

Umiejętności absolwenta

Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę. Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię używaną do opisu i analizy dzieł sztuki. Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) formułowanie i analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów *in situ*; b) dobór metod i narzędzi badawczych lub wypracowanie nowych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Posiada umiejętność innowacyjnego rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów napotkanych w praktyce zawodowej. Potrafi rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki oraz wytwory kultury wizualnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem samodzielnie wybranych lub opracowanych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów własnych oraz innych autorów i specjalistów. Umie stawiać hipotezy i je weryfikować, a także formułować wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania.

Potrafi w zaawansowanym stopniu posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię z zakresu historii sztuki. Posiada zaawansowaną umiejętność konstruowania logicznej wypowiedzi w mowie i w piśmie w języku polskim i obcym. Umie przygotować tekst naukowy z aparatem badawczym i poprawnie opracowanymi fotografiami dzieł sztuki.

Kompetencje absolwenta:

Absolwent jest gotowy do samodzielnego kształcenia się i korzystania z konsultacji specjalistycznych. Docenia wartość wiedzy ekspertów, ale jednocześnie jest gotów poddać wiedzę ekspercką krytycznej analizie. Jest przygotowany do współpracy i działań inicjatywnych na rzecz środowiska społecznego, w których jest gotów odgrywać rolę lidera. Jest także gotowy ponosić odpowiedzialność za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy, inicjując konieczne działania. Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych. Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje – związanych w szczególności z etyką zawodową oraz inicjowania działań służących jej podtrzymywaniu. Jest gotowy do podjęcia misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w instytucjach zajmujących się sztuką.

Symbol efektu na kierunku	Efekt uczenia się dla absolwenta	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6/7* PRK
wiedza: absolwent zna i rozumie ...		
HS2_W01	Ma pogłębioną wiedzę o miejscu historii sztuki wśród nauk humanistycznych i jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi, w tym filozofią i literaturą.	P7S_WG, P7U_W
HS2_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o wybranych problemach rozwoju sztuki europejskiej od starożytności po czasy współczesne; zna zaawansowaną terminologię oraz metody badawcze historii sztuki.	P7S_WG
HS2_W03	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji dzieł sztuki, ma uporządkowaną znajomość teorii i metodologii stosowanych w historii sztuki oraz zna jej najnowsze osiągnięcia.	P7S_WG
HS2_W04	Ma uporządkowaną wiedzę o podstawowych pojęciach i zasadach z zakresu prawa autorskiego.	P7S_WK
HS2_W05	Ma wiedzę na temat specyfiki kultury wizualnej i jej interpretacji.	P7S_WG
HS2_W06	Ma uporządkowaną wiedzę o wybranych zagadnieniach sztuki świata i jej powiązaniach z naukami humanistycznymi.	P7S_WG
umiejętności: absolwent potrafi ...		
HS2_U01	Potrafi formułować i rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę. Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię używaną do opisu i analizy dzieł sztuki.	P7U_U, P7S_UW
HS2_U02	Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) formułowanie i analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów in situ; b) dobór metod i narzędzi badawczych lub wypracowanie nowych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Ma umiejętność innowacyjnego rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów napotkanych w praktyce zawodowej.	P7U_U, P7S_UW
HS2_U03	Potrafi rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki oraz wytwory kultury wizualnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem samodzielnie wybranych lub opracowanych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	P7U_U, P7S_UW
HS2_U04	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów własnych oraz innych autorów i specjalistów. Umie stawiać hipotezy i je weryfikować, a także formułować wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania.	P7S_UW, P7S_UK
HS2_U05	Potrafi w zaawansowanym stopniu posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię z zakresu historii sztuki. Potrafi prowadzić debatę.	P7U_U, P7S_UW, P7S_UK

HS2_U06	Ma umiejętności językowe zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7U_U, P7S_UK
HS2_U07	Posiada zaawansowaną umiejętność konstruowania logicznej wypowiedzi w mowie i w piśmie w języku polskim i obcym. Umie przygotować tekst naukowy z aparatem badawczym i poprawnie opracowanymi fotografiami dzieł sztuki.	P7U_U, P7S_UU
HS2_U08	Potrafi pracować samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej rolę wiodącą. Potrafi komunikować się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje stanowisko.	P7U_U, P7S_UO, P6S_UK
kompetencje społeczne: absolwent jest gotowy do ...		
HS2_K01	Jest gotowy do samodzielnego kształcenia się i korzystania z konsultacji specjalistycznych. Docenia wartość wiedzy ekspertów, ale jednocześnie jest gotów poddać wiedzę ekspercką krytycznej analizie. Jest przygotowany do współpracy i działań inicjatywnych na rzecz środowiska społecznego, w których jest gotów odgrywać rolę lidera.	P7U_K, P7S_KK, P7S_KO
HS2_K02	Jest gotowy ponosić odpowiedzialność za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy, inicjując konieczne działania.	P7U_K, P7S_KR, P7S_KO
HS2_K03	Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych. Ma kompetencje pozwalające na podtrzymywanie i rozwijanie etosu zawodu historyka sztuki.	P7U_K, P7S_KR, P7S_KO
HS2_K04	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje - związanych w szczególności z etyką zawodową oraz inicjowania działań służących jej podtrzymywaniu.	P7S_KK, P7S_KR
HS2_K05	Jest gotowy do podjęcia misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w instytucjach zajmujących się sztuką.	P7S_KO

3.1 Program studiów stacjonarnych

Ogólne informacje o programie	
Klasyfikacja ISCED	0213
Liczba semestrów	4
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów	1050 (bez praktyk)
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	122
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	62
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	6
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie zajęć do wyboru	63
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	3 (3 pkt. z praktyk zawodowych lub 3 pkt. z praktyk dydaktycznych);
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych	5
Wymogi związane z ukończeniem studiów	1. Praca dyplomowa; 2. Egzamin dyplomowy.
Opis realizacji programu	
W toku studiów studenci realizują: 1. przedmioty kierunkowe; 2. wykłady monograficzne; 3. moduły (student wybiera 2 z 3); 4. praktyki zawodowe w wymiarze 90h – 3 ects 5. Studenci będący cudzoziemcami uzyskują dodatkowe 6 punktów ECTS, uczęszczając na przedmiot Język polski akademicki dla cudzoziemców	
Program studiów podzielony jest na zajęcia obowiązkowe oraz fakultatywne (obieralne). Na II roku obowiązują moduły – dwa obowiązkowo do wyboru przez studenta oraz wykłady monograficzne. Moduły do wyboru: Dydaktyka plastyki; Rzeczoznawstwo i rynek dzieł sztuki; Muzealnictwo i animacja kultury. Do zrealizowania w toku studiów zajęcia z oferty przedmiotów ogólnouczeniowych z obszaru nauk społecznych (5 pkt ECTS). Po pierwszym semestrze a przed czwartym student zobowiązany jest do odbycia 90 godzin praktyk zawodowych, które studenci winni odbyć w instytucjach kultury a w przypadku modułu przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki – w szkołach.	

3.2 Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia oraz sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia – STUDIA STACJONARNE

nazwa przedmiotu/moduł kształcenia	Symbole efektów uczenia się (należy podać wszystkie EUs, jakie student uzyska po zaliczeniu przedmiotu)	Nr semestru	Liczba ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
Zajęcia obowiązkowe dla 1 roku						
Współczesna kultura wizualna	HS2_W03 HS2_W05 HS2_U04 HS2_U05 HS2_U07 HS2_K01	1	3	30	wykład	Egzamin
Doktryny artystyczne: starożytność – XIX wiek	HS2_W01 HS2_W03 HS2_U04 HS2_U05 HS2_K01	2	3	30	wykład	Egzamin
Doktryny artystyczne: starożytność – XIX wiek	HS2_W01 HS2_U01 HS2_U03 HS2_U07 HS2_U08	1	3	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Estetyka XX-XXI wieku	HS2_W01 HS2_W03 HS2_U04 HS2_U05 HS2_U07 HS2_K01	2	3	30	wykład	Egzamin
Estetyka XX-XXI wieku	HS2_W01 HS2_U01 HS2_U03 HS2_U07 HS2_U08	2	2	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Historia systemów, problemów i idei filozoficznych	HS2_W01 HS2_U04 HS2_U07	2	2	30	wykład	Zaliczenie na ocenę
Nauki pomocnicze historii sztuki	HS2_W03 HS2_U01 HS2_U02 HS2_U07	2	2	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę

stopniu). Student II stopnia, jeśli nie realizował na I stopniu modułu nauczycielskiego, musi dodatkowo zrealizować 30 godz. wykładu z Dydaktyki historii sztuki i plastyki ze stopnia I, który jest wspólny dla I i II stopnia modułu nauczycielskiego, jak również Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne (zajęcia realizowane w Studium Pedagogizacji (180 godz. + 30 godz. praktyk; 9 + 1 pkt. ECTS) oraz Podstawy dydaktyki i emisja głosu (60 godz., 3 pkt. ECTS), jeśli ich nie realizował na I stopniu. W przypadku gdy student realizuje dodatkowo poza WNHS moduł nauczycielski (Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne i Podstawy dydaktyki i emisji głosu) nie realizuje już pozostałych modułów.

Moduł 1. Dydaktyka plastyki (realizowany na WNHS)	efekty uczenia się zgodne ze standardami określonymi w rozporządzeniu MNISW w sprawie standardów kształcenia nauczycieli	1 i 2	10	90 (w tym 15 e-learning i dodatkowo, jeśli nie był realizowany wykład 30 godz. ze stopniem I)	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu
Praktyki dydaktyczne (koordynuje WNHS)	efekty uczenia się zgodne ze standardami określonymi w rozporządzeniu MNISW w sprawie standardów kształcenia nauczycieli	1 i 2	3	90	praktyki	Zaliczenie na ocenę
Moduł 2. Rzeczoznawstwo i rynek dzieł sztuki	HS2_W02 HS2_W04 HS2_W06 HS2_U01 HS2_U02 HS2_U03 HS2_U05 HS2_U07 HS2_U08	1 i 2	10	120	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu
Moduł 3. Muzealnictwo i animacja kultury	HS2_W01 HS2_U01 HS2_U02 HS2_U03 HS2_U04 HS2_U07 HS2_U08 HS2_K01	1 i 2	10	120	zgodnie z kartą opisu przedmiotu	zgodnie z kartą opisu przedmiotu

	HS2_K02 HS2_K03 HS2_K04					
Zajęcia obowiązkowe dla 2 roku						
Seminarium magisterskie (1)	HS2_W03 HS2_W04 HS2_U01 HS2_U02 HS2_U03 HS2_U04 HS2_U05 HS2_U07	3-4	34	60	seminarium	Zaliczenie na ocenę
Zajęcia fakultatywne Zajęcia oznaczone*- Dziekan podaje do wiadomości studentów listę przedmiotów, z których student wybiera odpowiednią liczbę wykładów monograficznych podaną w nawiasie)						
Wykład ogólnouczelniany z nauk społecznych	HS2_W01 HS2_U08 HS2_K01	3-4	5	60	wykład	Zaliczenie na ocenę
Wykłady monograficzne (6 wykładów po 2 ects)*	HS2_W02 HS2_W03 HS2_W06 HS2_U03 HS2_U07 HS2_K01	3-4	12	180	wykład	Zaliczenie na ocenę
Zajęcia fakultatywne (2 z 3 do wyboru za 6 ects)						
Rynek dzieł sztuki współczesnej	HS2_W02 HS2_U01 HS2_U02 HS2_U04 HS2_U07	4	3	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Animacja lokalnych środowisk przez sztukę	HS2_U01 HS2_U07 HS2_K01 HS2_K05	4	3	30	ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Ochrona dziedzictwa kulturowego	HS2_W04 HS2_U01 HS2_U04 HS2_K01 HS2_K02 HS2_K03	3 i 4	3	60	wykład	Zaliczenie na ocenę

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Instytut Historii Sztuki
PROGRAM PRAKTYK ZAWODOWYCH
KIERUNEK: HISTORIA SZTUKI (I i II stopień)
/dla studentów rozpoczynających studia od roku 2019/2020/

I. Postanowienia ogólne

§ 1

1. Praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia studentów na kierunku Historia Sztuki.
2. Praktyki służą przede wszystkim zastosowaniu wiedzy nabytej w trakcie studiów, rozwijaniu umiejętności i kompetencji społecznych. Stanowią również okazję do bezpośredniego kontaktu z potencjalnym pracodawcą – zapoznania się z wewnętrzną pragmatyką funkcjonowania miejsca odbywania praktyk we wszystkich jej wymiarach.

II. Zasady organizacji praktyk

§ 2

1. Obowiązek odbycia praktyki zawodowej nakładany jest na studentów studiów stacjonarnych I i II stopnia. Studenci historii sztuki odbywają albo praktyki kierunkowe, albo praktyki związane z uzyskaniem kwalifikacji nauczyciela historii sztuki lub/ i plastyki.
2. Praktyki kierunkowe należy odbyć w toku studiów na pierwszym stopniu od czerwca po IV semestrze do stycznia V semestru oraz na drugim stopniu od lutego po I semestrze do stycznia III semestru. Praktyki dydaktyczne są realizowane w trakcie trwania roku akademickiego: na pierwszym stopniu w semestrach III-VI, na drugim stopniu w semestrach I-IV. Wcześniejsze rozliczenie praktyk lub odbycie ich na specjalnych zasadach wymaga zgody Pełnomocnika Dziekana ds. Praktyk.
3. Praktyki kierunkowe trwają na pierwszym stopniu 90 godz. i na drugim stopniu 90 godz. Natomiast praktyki dydaktyczne na pierwszym stopniu trwają 150 godz., a na drugim 90 godz.
4. Praktyki mogą odbywać w sposób ciągły lub mogą być rozłożone na przedziały czasowe (dopuszcza się odbywanie praktyk kierunkowych w okresie wakacyjnym).

§ 3

1. Wyboru miejsca praktyk dokonuje się z listy instytucji, z którymi UKSW ma podpisaną umowę. W innym przypadku wymagana jest uprzednia zgoda Pełnomocnika Dziekana ds. Praktyk.
2. Studentowi rekomenduje się samodzielne wybranie instytucji do odbycia praktyk.
3. Wybór miejsca i charakteru praktyk powinien korespondować z profilem studiów.
4. Dla praktyk kierunkowych mogą to być m.in.:
 - Muzea i galerie dzieł sztuki (także ich działy dydaktyczno-oświatowe oraz konserwatorskie),
 - placówki oświatowe zajmujące się popularyzacją wiedzy o sztuce, kulturze i nauce (np. domy kultury, centra kultury, fundacje na rzecz kultury i jej ochrony) z wyłączeniem szkół,
 - specjalistyczne wydawnictwa w zakresie merytorycznym odpowiadającym specyfice kierunku studiów,
 - instytucje zajmujące się handlem dziełami sztuki (antykwariaty, domy aukcyjne, galerie komercyjne),
 - instytucje opiekujące się dobrami kultury, w tym biblioteki posiadające zbiory specjalne, archiwa, repozytoria danych o charakterze muzealnym, bibliotecznym lub archiwalnym,
 - instytucje zajmujące się ochroną i konserwacją dóbr kultury, w tym ochroną stanowisk kulturowych (w szczególności skansenów, wykopalisk archeologicznych) i zabytków techniki
 - Galeria „Przy Automacie” oraz czasopismo „Artifex” w Instytucie Historii Sztuki,
 - prace inwentaryzatorskie,

- instytucje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje i inne) w ramach działalności zgodnej z profilem studiów,
- krótkoterminowe inicjatywy (w szczególności w akcje promujące Instytut Historii Sztuki i UKSW, prace Koła Naukowego, prace naukowo-badawcze oraz projekty zlecone, organizacja imprez o charakterze naukowym, w tym obsługa konferencji organizowanych w Instytucie Historii Sztuki i innych zgodnych z profilem studiów).

5. Dla praktyk dydaktycznych są to przede wszystkim szkoły podstawowe lub ponadpodstawowe.

6. Kierownik Biura Karier wystawia dokumenty uprawniające do odbycia praktyki.

§ 4

1. Podstawą zaliczenia praktyki jest sprawozdanie o odbyciu praktyki zatwierdzone przez instytucję organizującą praktykę oraz ocena pracy praktykanta ze strony instytucji przyjmującej (zgodna z obowiązującym na uczelni systemem ocen: 2, 3, 3+, 4, 4+, 5), a także wypełniona karta praktykanta, która stanowi załącznik nr 6 do Regulaminu Praktyk Studenckich w UKSW.
2. Zaliczenie na ocenę praktyk stanowi warunek zaliczenia roku akademickiego. Ocenę do systemu USOS wpisuje Pełnomocnik Dziekana ds. Praktyk.

III. Szczegółowe cele i efekty praktyki

§ 5

1. Student w ramach praktyk na kierunku Historia Sztuki uzupełnia kształcenie w zakresie zdobywanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a w ramach praktyk dydaktycznych uzyskuje kompetencje i umiejętności potrzebne do prowadzenia zajęć jako nauczyciel historii sztuki lub/ i nauczyciel plastyki w szkołach podstawowych lub/ i ponadpodstawowych.
2. Student powinien zapoznać się z zadaniami, specyfiką i celami przyjmującej go jednostki, organizacji lub szkoły. Integralną częścią praktyk powinien być udział studenta w realizacji powierzonych mu zadań w danej jednostce lub szkole, brania odpowiedzialności za podejmowane decyzje.

§ 6

1. Do celów praktyki zawodowej specjalistycznej (kierunkowej lub dydaktycznej) zalicza się poznanie specyfiki i organizacji pracy historyka sztuki/nauczyciela historii sztuki lub/ i plastyki, a w szczególności:
 - przygotowanie do praktycznego wykonywania zawodu,
 - kształtowanie umiejętności zawodowych,
 - zdobywanie doświadczeń w wykonywaniu obowiązków zawodowych,
 - praktyczną weryfikację merytorycznej wiedzy zdobytej w toku studiów.
2. Zakres prac oraz stopień samodzielności praktykanta określa osoba nadzorującą praktykanta wewnątrz jednostki.

Realizowane w ramach **PRAKTYK KIERUNKOWYCH** efekty uczenia się (I stopień):

HS1_U01	Potrafi rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę.
HS1_U02	Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów <i>in situ</i> ; b) dobór metod i narzędzi badawczych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.
HS1_U07	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i konfrontowania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce zawodowej.
HS1_U08	Potrafi pracować samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej różne role. Potrafi komunikować się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje

	stanowisko.
HS1_K03	Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności. Ma kompetencje pozwalające na popularyzację wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy i poza nim.
HS1_K04	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje.
HS1_K05	Jest gotowy do podjęcia pracy na rzecz społeczeństwa w instytucjach zajmujących się sztuką zarówno o zasięgu regionalnym jak i globalnym.

Realizowane w ramach **PRAKTYK KIERUNKOWYCH** efekty uczenia się (II stopień):

HS2_U01	Potrafi formułować i rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę. Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię używaną do opisu i analizy dzieł sztuki.
HS2_U02	Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) formułowanie i analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów <i>in situ</i> ; b) dobór metod i narzędzi badawczych lub wypracowanie nowych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Ma umiejętność innowacyjnego rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów napotkanych w praktyce zawodowej.
HS2_U07	Posiada zaawansowaną umiejętność konstruowania logicznej wypowiedzi w mowie i w piśmie w języku polskim i obcym. Umie przygotować tekst naukowy z aparatem badawczym i poprawnie opracowanymi fotografiami dzieł sztuki.
HS2_K02	Jest gotowy ponosić odpowiedzialność za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy, inicjując konieczne działania.
HS2_K03	Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych. Ma kompetencje pozwalające na podtrzymywanie i rozwijanie etosu zawodu historyka sztuki.
HS2_K04	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje - związanych w szczególności z etyką zawodową oraz inicjowania działań służących jej podtrzymywaniu.
HS2_K05	Jest gotowy do podjęcia misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w instytucjach zajmujących się sztuką.

Realizowane w ramach **PRAKTYK DYDAKTYCZNYCH** efekty uczenia się dla I jak i II stopnia studiów są zgodne ze standardami określonymi w rozporządzeniu MNISW w sprawie standardów kształcenia nauczycieli oraz są zgodne z kartą opisu przedmiotu.

Weryfikacja efektów uczenia się na podstawie dokumentów zgodnych z aktualnie obowiązującym Regulaminem Praktyk Studenckich UKSW.

Zalecenia dla instytucji przyjmujących na praktyki kierunkowe

1. Zapoznanie studenta z ogólnymi informacjami dotyczącymi organizacji instytucji/ biura etc. oraz z organizacją pracy, harmonogramem i dyscypliną pracy, jak również ze strukturą organizacyjną instytucji, etc.
2. Zapoznanie studenta z obowiązkami, jakie wykonują pracownicy instytucji, w której student odbywa praktykę.
3. Przedstawienie szczegółowego planu zadań, które student ma wykonywać.
4. Umożliwienie studentowi wglądu do nieobjętych tajemnicą firmowych materiałów związanych z pracą.
5. Realizacja działań wyznaczonych przez specyfikę firmy, organizacji czy instytucji, w której odbywa się praktyka.

6. Przedłożenie sprawozdania z praktyki (wypełnienie dokumentów przedstawionych przez praktykanta z opinią o przebiegu praktyk i pracy studenta oraz oceną w skali od 2–5).

Zalecenia dla instytucji przyjmujących na praktyki dydaktyczne

1. Zapoznanie studenta z ogólnymi informacjami dotyczącymi organizacji pracy szkoły, jej harmonogramem i dyscypliną pracy, jak również ze strukturą organizacyjną instytucji, etc.
2. Zapoznanie studenta z obowiązkami nauczycielskimi obowiązującymi w szkole, w której odbywa praktyki.
3. Przedstawienie szczegółowego planu zadań, które student ma wykonywać w trakcie praktyk.
4. Umożliwienie studentowi zapoznania się z bieżącą pracą szkoły.
5. Umożliwienie studentowi praktycznego poprowadzenia zajęć dydaktycznych.
6. Umożliwienie studentowi zapoznania się z dokumentami regulującymi pracę szkoły, w której student odbywa praktyki.
7. Przedłożenie sprawozdania z praktyki (wypełnienie dokumentów przedstawionych przez praktykanta z opinią o przebiegu praktyk i pracy studenta. W opinii powinna znajdować się ocena (skala od 2 do 5), którą student uzyskał podczas praktyk).