

Historia sztuki
studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim

1. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Udział %
Dziedzina nauk humanistycznych	nauki o sztuce	100

2. Opis efektów uczenia się, uwzględniający uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust.3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Absolwent ma zaawansowaną, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę z zakresu historii sztuki. Zna współczesne tendencje w badaniach kultury wizualnej, designu i percepcji sztuki. Posiada umiejętność samodzielnej analizy, prezentacji oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych, dawnych jak i współczesnych. Rozumie kontekst funkcjonowania sztuki w kulturze i w społeczeństwie w zmieniających się uwarunkowaniach historycznych w kontekście religijnym i propagandowym. Ma gruntowną znajomość metodologii stosowanej w historii sztuki. Zna zasady inwentaryzacji dzieł sztuki i digitalizacji zbiorów. Sprawnie posługuje się językiem specjalistycznym i właściwą terminologią z zakresu historii sztuki. Jest przygotowany do prowadzenia samodzielnych prac badawczych i poszerzania swojej wiedzy. Umiejętnie komunikuje się z wykorzystaniem różnorodnych metod i technik dobierając je zgodnie z potrzebami, w tym z sukcesem korzysta z nowoczesnych narzędzi cyfrowych. Dzięki posiadanym kwalifikacjom podejmuje działalność w takich obszarach jak rynek dzieł sztuki, galerie i muzea, doradca kolekcjonerów prywatnych; nauczyciel w różnych typach szkół, w tym nauczyciel maturalnego przedmiotu historia sztuki, popularyzator i animator sztuki, dziennikarz i redaktor specjalizujący się w tekstach związanych ze sztuką, korzystający ze współczesnych mediów; otwarty jest na pracę związaną z ochroną dzieł sztuki. Absolwent podejmuje pracę samodzielną i w grupie przyjmując różne role. Ponosi odpowiedzialność za środowisko, w którym funkcjonuje. Absolwent posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+, wykorzystując również specjalistyczny język obcy związany ze sztuką.

Absolwent jest przygotowany do kontynuowania nauki na studiach podyplomowych i studiach doktoranckich.

3.1 Program studiów stacjonarnych

Ogólne informacje o programie	
Klasyfikacja ISCED	0213
Liczba semestrów	4
Profil	ogólnoakademicki
Forma	stacjonarne
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów	930 (+60 godzin praktyk)
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	93
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	51
Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową	93
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	7
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru	36
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	3
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych	5
Wymogi związane z ukończeniem studiów	praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy
Opis realizacji programu	
W toku studiów student realizuje: 1. przedmioty obligatoryjne kierunkowe – 54 ECTS; 2. przedmioty w języku obcym nowożytnym - 7 ECTS; 3. zajęcia do wyboru (w tym przedmioty obligatoryjne kierunkowe do wyboru) – 36, w tym: – wykłady monograficzne z zakresu najnowszych badań naukowych z historii sztuki w języku polskim – 6 ECTS; – wykłady monograficzne z zakresu najnowszych badań naukowych z historii sztuki w języku angielskim – 3 ECTS; - zajęcia z zakresu nauk społecznych – 5 ECTS; – zajęcia z zakresu wybranych bloków zajęć tematycznych – 22 ECTS; 5. praktyki: - kierunkowe – 3 ECTS; - praktyki dydaktyczne (studenci realizujący kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela) - 6 ECTS 6. dodatkowo studenci mogą zrealizować moduł nauczycielski uprawniający do prowadzenia przedmiotu Plastyka w szkole w wymiarze - 10 ECTS. Studenci będący cudzoziemcami uzyskują dodatkowe 6 punktów ECTS, uczęszczając na przedmiot Język polski akademicki dla cudzoziemców.	
Praktyki zawodowe realizowane są w III i IV semestrze, 3 ECTS lub 6 ECTS, 60 lub 150 (60 + 90) godzin: - praktyki dydaktyczne (tylko ci studenci, którzy realizują kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela) w wymiarze 90 godzin odbywają się w szkołach;	

- praktyki kierunkowe (dotyczy wszystkich studentów, również tych, którzy realizują moduł dydaktyczny) w wymiarze 60 godzin, odbywają się w urzędach i instytucjach kultury, muzeach, redakcjach periodyków związanych ze sztuką lub w terenie (jeśli mają charakter inwentaryzatorski). Organizatorem praktyk jest UKSW. Informacje dotyczące zasad i form odbywania praktyk regulują: Regulamin praktyk studenckich UKSW oraz Program studenckich praktyk zawodowych: historia sztuki, studia II stopnia, stanowiące załącznik do programu studiów.

Symbol efektu na kierunku	Efekt uczenia się dla absolwenta	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 7 PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie ...		
HS2_W01	szeroką i pogłębioną wiedzę przedmiotową z historii sztuki, jej teorię i metodologię, które jest w stanie rozwijać i krytycznie stosować w interpretacji dzieł sztuki oraz zjawisk artystycznych	P7S_WG
HS2_W02	w stopniu pogłębionym terminologię, zasady prowadzenia badań podstawowych, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki oraz jej powiązania z innymi naukami humanistycznymi	P7S_WG
HS2_W03	w pogłębionym stopniu najnowsze dokonania i tendencje rozwojowe, obejmujące wybrane obszary z historii sztuki	P7S_WG
HS2_W04	w pogłębionym wymiarze metody i formy popularyzacji sztuki, umożliwiające prowadzenie zajęć edukacyjnych oraz działań naukowych i popularyzatorskich	P7S_WG
HS2_W05	w pogłębionym wymiarze wybrane współczesne tendencje w badaniach nad kulturą wizualną, designem i percepcją sztuki z uwzględnieniem ich funkcji estetycznych i społecznych	P7S_WG
HS2_W06	pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz ochrony własności intelektualnej i dziedzictwa kultury	P7S_WK
HS2_W07	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w tym mechanizmy wykorzystywania sztuki jako narzędzia ideologicznego i propagandowego, mające wpływ na kształtowanie się kanonów sztuki w różnych epokach	P7S_WK
HS2_W08	mechanizmy funkcjonowania i zarządzania instytucjami kultury, a także posiada wiedzę w zakresie finansowania, marketingu i obrotu dziełami sztuki	P7S_WK
Umiejętności <i>absolwent potrafi wykonywać zadania oraz formułować i rozwiązywać problemy, z wykorzystaniem nowej wiedzy, także z innych dziedzin, samodzielnie planować własne uczenie się i ukierunkowywać innych w tym zakresie, komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców i odpowiednio uzasadniać stanowiska, w szczególności:</i>		
HS2_U01	wyszukiwać i selekcjonować potrzebne informacje w zasobach drukowanych i cyfrowych oraz formułować ich krytyczną ocenę	P7S_UW
HS2_U02	opracować i zweryfikować problem badawczy, przeprowadzając krytyczną analizę zjawisk artystycznych lub różnych rodzajów dzieł sztuki z zastosowaniem wybranych metod typowych dla dyscypliny, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a następnie sformułować wnioski i dokonać syntezy	P7S_UW
HS2_U03	połączyć wiedzę z różnych dyscyplin naukowych w zakresie historii sztuki i wykorzystać ją przy rozwiązywaniu złożonych i nietypowych problemów napotkanych w praktyce zawodowej	P7S_UW

HS2_U04	komunikować się z wykorzystaniem metod i technik informacyjnych dostosowanych do różnych grup odbiorców	P7S_UK
HS2_U05	korzystać z nowoczesnych narzędzi cyfrowych oraz nowych technologii do zarządzania dokumentacją, promocją i archiwizacją zasobów związanych ze sztuką; dokumentować, opisywać i archiwizować dzieła sztuki zgodnie z obowiązującymi zasadami	P7S_UK
HS2_U06	posługiwać się w zaawansowanym stopniu terminologią z zakresu historii sztuki i językiem specjalistycznym przy opracowywaniu i prezentacji wyników badań	P7S_UK
HS2_U07	przygotować krytyczne opracowania w różnych formach, w tym teksty naukowe z właściwym doбором i wykorzystaniem źródeł oraz aparatem badawczym	P7S_UK
HS2_U08	poprowadzić debatę, stosując różnorodne argumenty z wykorzystaniem poglądów własnych oraz innych autorów	P7S_UK
HS2_U09	zorganizować wystawę, konferencję naukową lub inne wydarzenie we współpracy z różnymi podmiotami: naukowcami, artystami, instytucjami kultury, mediami oraz sponsorami, a zdobytą wiedzę i doświadczenie upowszechniać w środowisku naukowym i pozanaukowym	P7S_UK
HS2_U10	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
HS2_U11	planować i efektywnie realizować projekty indywidualne i zespołowe, badawcze i popularyzatorskie z zakresu historii sztuki i kultury wizualnej	P7S_UO
HS2_U12	pracować samodzielnie lub w grupie (praca indywidualna lub zespołowa), przyjmując w niej różne role: lidera, inspiratora lub wykonawcy	P7S_UO
HS2_U13	rozwijać aktywność poznawczą i umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy, będąc świadomym konieczności ciągłego jej poszerzania i doskonalenia umiejętności zawodowych w zakresie historii sztuki	P7S_UU
Kompetencje społeczne <i>absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i życia, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów i organizacji, w których uczestniczy, przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią, w szczególności:</i>		
HS2_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i korzystania z konsultacji specjalistycznych w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P7S_KK

HS2_K02	współpracy i podejmowania działań inicjatywnych na rzecz środowiska społecznego; przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań	P7S_KO
HS2_K03	ponoszenia odpowiedzialności i aktywnego uczestnictwa w ochronie dziedzictwa kulturowego Polski i innych krajów	P7S_KO
HS2_K04	samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje, przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią; tworzenia i rozwijania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim	P7S_KR
HS2_K05	dostosowania swoich umiejętności do zmieniających się warunków rynkowych i kulturowych, wykazując inicjatywę i kreatywność w działaniach zawodowych ukierunkowanych na potrzeby społeczne i edukacyjne	P7S_KR

3.2 Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia oraz sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia STUDIA STACJONARNE

Nr semestru	Nazwa przedmiotu/moduł kształcenia	Język wykładowy	Symbol e efektów uczenia się (należy podać wszystkie EUs, jakie student uzyska po zaliczeniu przedmiotu)	Forma zajęć	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Liczba godzin	Liczba ECTS
Przedmioty obligatoryjne						555	54
1	Historia sztuki: dzieje i metody badawcze	polski	HS2_W01; HS2_W03	wykład	egzamin	30	3
1	Teorie i praktyki kultury wizualnej	polski	HS2_W02; HS2_W05	wykład	egzamin	30	3
1	Teorie i praktyki kultury wizualnej	polski	HS2_U11; HS2_U12	warsztaty	zaliczenie na ocenę	15	1
1	Heraldyka, genealogia, akta metrykalne, nekrologi	polski	HS2_W02; HS2_U13	konwersatorium	egzamin	30	2
1	Digitalizacja zbiorów	polski	HS2_U01; HS2_U05	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	15	1
1	Seminarium magisterskie	polski	HS2_W01; HS2_U01; HS2_U02; HS2_U08	seminarium	zaliczenie na ocenę	30	2
2	Historia sztuki: dzieje i metody badawcze	polski	HS2_W01; HS2_W03; HS2_U13	wykład	egzamin	30	3
2	Kompetencje społeczne i odpowiedzialność zawodowa historyczki(-ka) sztuki	polski	HS2_W08; HS2_U03; HS2_K02	wykład	egzamin	15	1
2	Konwersatorium specjalistyczne z zakresu historii sztuki w języku angielskim na poziomie B2+	angielski	HS2_U10; HS2_U13	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	15	2
2	Inwentaryzacja dzieł sztuki cz. 1, 2 i 3	polski	HS2_U01; HS2_U06; HS2_K03	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	45	6
2	Seminarium magisterskie	polski	HS2_W01; HS2_U01; HS2_U02; HS2_U08	seminarium	zaliczenie na ocenę	30	2
3	Estetyka XX-XXI wieku	polski	HS2_W02; HS2_W03	wykład	egzamin	30	3
3	Sztuka i propaganda cz. 1, 2 i 3	polski	HS2_W01; HS2_W07	wykład	egzamin	45	3

3	Konwersatorium specjalistyczne z zakresu historii sztuki w języku angielskim na poziomie B2+	angielski	HS2_U10; HS2_U13	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	15	2
3	Współczesny rynek dzieł sztuki	polski	HS2_W02; HS2_W08	wykład	egzamin	30	3
3	Mechanizmy budowania kolekcji	polski	HS2_W06; HS2_W08	wykład	egzamin	15	1
3	Seminarium magisterskie	polski	HS2_U01; HS2_U02; HS2_U06; HS2_U08; HS2_K01	seminarium	zaliczenie na ocenę	30	3
4	Estetyka XX-XXI wieku	polski	HS2_W02; HS2_W03	wykład	egzamin	30	3
4	Wycena i ekspertyza dzieł sztuki	polski	HS2_W08; HS2_U03	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	2
4	Badania proveniencyjne	polski	HS2_U01; HS2_U05; HS2_U06	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	15	2
4	Seminarium magisterskie	polski	HS2_W02; HS2_W06; HS2_U02; HS2_U06; HS2_U07; HS2_K01	seminarium	zaliczenie na ocenę, złożenie pracy dyplomowej	30	6
Zajęcia do wyboru						165	14
1–2	Język polski akademicki dla cudzoziemców	polski	HS2_U10	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	60	6
1–2	Historia sztuki w badaniach najnowszych (wykłady monograficzne: w języku polskim)*	polski	HS2_W01; HS2_W03	wykład	zaliczenie na ocenę	60	4
1–4	Zajęcia z zakresu dziedziny nauk społecznych	polski	HS2_W02	wykład/ konwersatorium	zaliczenie na ocenę	60	5
3–4	Historia sztuki w badaniach najnowszych (wykłady monograficzne: w języku angielskim)*	angielski	HS2_W03; HS2_U10	wykład	zaliczenie na ocenę	15	3
3–4	Historia sztuki w badaniach najnowszych (wykłady monograficzne: w języku polskim)*	polski	HS2_W01; HS2_W03	wykład	zaliczenie na ocenę	30	2

Bloki zajęć tematycznych dla 1 roku (1 z 2 do wyboru)*						90	10
1–2	Moduł1 Dydaktyka (II przedmiot: Plastyka)**	polski	efekty zgodne z rozporządzeniem MNiSW w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	90	10
1–2	Moduł2 Rynek medialny*	polski	HS2_W04; HS2_W06; HS2_U04; HS2_U07; HS2_U11; HS2_U12; HS2_K04; HS2_K05	konwersatorium/ warsztaty	zaliczenie na ocenę	90	10
Bloki zajęć tematycznych dla 2 roku (1 z 2 do wyboru)*						120	12
3–4	Moduł3 Organizacja i promocja działań w instytucjach kultury*	polski	HS2_W06; HS2_W08; HS2_U04; HS2_U05; HS2_U09; HS2_K05	konwersatorium/ warsztaty	zaliczenie na ocenę	120	12
3–4	Moduł4 Design i kształtowanie otoczenia*	polski	HS2_W04; HS2_W05; HS2_U02; HS2_U03; HS2_U04; HS2_U11; HS2_K05	konwersatorium/ warsztaty	zaliczenie na ocenę	120	12
	Praktyki <i>Jeśli student chce zrobić uprawnienia nauczycielskie do prowadzenia przedmiotu Plastyka w szkole, to realizuje 90 godzin praktyk dydaktycznych zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 25 VII 2019 w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wyboru zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2019 r. poz. 1450, z późniejszymi zmianami z dn. 6 IV 2021: Dz. U. z 2021 r. poz. 850); w przeciwnym razie odbywa praktyki kierunkowe w wysokości 60 h zgodnie z Regulamin praktyk studenckich UKSW oraz Zasady odbywania praktyk zawodowych na kierunku historia sztuki.</i>					60	3
3–4	Praktyki dydaktyczne (studenci realizujący kształcenie przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela)	polski	efekty zgodne z rozporządzeniem MNiSW w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	praktyki	zaliczenie na ocenę	90	3
3–4	Praktyki kierunkowe	polski	HS2_W02; HS2_U01; HS2_U04; HS2_U05; HS2_U09; HS2_U11; HS2_K01; HS2_K04	praktyki	zaliczenie na ocenę	60	3

* Lista przedmiotów będzie aktualizowana co roku przed rozpoczęciem cyklu kształcenia.

** Studenci, którzy nie realizowali na I stopniu modułu nauczycielskiego (pierwszy przedmiot: historia sztuki), muszą dodatkowo zrealizować 30 godz. wykładu z Dydaktyki historii sztuki i plastyki ze stopnia I, który jest wspólny dla obu poziomów kształcenia na kierunku historia sztuki; jak również Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne (zajęcia realizowane w Studium Pedagogizacji: 180 godz. + 30 godz. praktyk) oraz Podstawy dydaktyki i emisji głosu (tamże, 60 godz.).

Program studenckich praktyk zawodowych

Historia sztuki, studia II stopnia.

Postanowienia ogólne

1. Studenckie praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia studentów i są bezpośrednio powiązane z programem kształcenia na kierunku historia sztuki.
2. Studenci odbywają praktyki kierunkowe w semestrach III–IV, które trwają 60 godz. (3 pkt. ECTS). Dodatkowo, ci studenci, którzy realizują moduł nauczycielski, odbywają praktyki dydaktyczne 90 godzin (3 pkt. ECTS). Praktyki te realizowane są również w semestrach III-IV.
3. Rozliczenie praktyk odbywa się do końca IV semestru, zgodnie z Regulaminem Praktyk Studenckich w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.
4. Zaliczenie wymaganych praktyk jest warunkiem ukończenia studiów. W przypadku niezaliczenia praktyk w wymaganym terminie student może powtarzać rok.

Cele studenckich praktyk zawodowych

Cele ogólne:

1. Praktyki zawodowe służą rozwijaniu wiedzy w zakresie problematyki historii sztuki i jej praktycznego zastosowania, powiązanej obszaro-wo z dziedziną nauk humanistycznych, w obrębie której realizowane jest kształcenie na kierunku historia sztuki.
2. Celem praktyk jest nauczanie studenta podstaw profesjonalnego działania w instytucjach kultury, muzeach, galeriach, placówkach oświatowych lub innych związanych z historią sztuki, planowania zadań oraz organizacji pracy.
3. Student powinien zapoznać się z zadaniami, specyfiką i celami podmiotu, w którym realizowane są praktyki zawodowe.
4. Praktyki zawodowe, poprzez bezpośredni kontakt z potencjalnym pracodawcą – wdrożenie w wewnętrzną pragmatykę funkcjonowania podmiotu, w którym realizowane są praktyki – służą również rozwijaniu kompetencji społecznych, ukazując potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.
5. Celem praktyk jest przygotowanie studenta do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach związanych z historią sztuki, a także nauczanie studenta podstaw profesjonalnego postępowania, planowania i organizacji pracy w sektorze kultury, sztuki i ochrony dziedzictwa.
6. Integralną częścią praktyk musi być udział studenta w realizacji powierzonych mu zadań. W toku odbywania praktyk student powinien zweryfikować swoją wiedzę i umiejętności uzyskane w procesie kształcenia poprzez uczestnictwo w czynnościach organizacyjnych danego podmiotu, np. muzeum, galerii, domu aukcyjnego, instytucji ochrony zabytków czy mediów zajmujących się sztuką.
3. Weryfikacja wiedzy i umiejętności odbywa się w rzeczywistych warunkach pracy poprzez wykonywanie powierzonych zadań i uczestnictwo w działaniach organizacyjnych instytucji.
4. Dzięki praktykom student nie tylko zdobywa cenne doświadczenie zawodowe, ale także rozwija umiejętności potrzebne do przyszłej pracy w sektorze kultury, muzealnictwa, nauki, ochrony dziedzictwa i dydaktyki.

Cele praktyk kierunkowych:

1. Zdobyć doświadczenia zawodowego w instytucjach związanych z historią sztuki, kulturą, muzealnictwem i ochroną dziedzictwa.
2. Rozwój kompetencji merytorycznych i organizacyjnych – zapoznanie się ze specyfiką pracy w różnych instytucjach zajmujących się sztuką, ochroną dóbr kultury, wydawnictwami, muzealnictwem, handlem dziełami sztuki i edukacją artystyczną.
3. Poznanie metod dokumentacji i inwentaryzacji zabytków – udział w pracach inwentaryzatorskich i digitalizacji zbiorów (np. dokumentowanie pomników nagrobnych, katalogowanie zbiorów muzealnych i archiwalnych).
4. Zrozumienie funkcjonowania rynku sztuki – zdobycie wiedzy o obrocie dziełami sztuki poprzez praktyki w domach aukcyjnych, antykwiariatach czy galeriach komercyjnych.
5. Rozwijanie umiejętności redakcyjnych i edytorskich – organizacja pracy w wydawnictwach i redakcjach zajmujących się publikacjami o sztuce, obejmująca pisanie, redagowanie i opracowywanie tekstów.
6. Zdobyć umiejętności związanych z pracą w urzędach konserwatorskich, placówkach muzealnych, archiwach i bibliotekach – poznanie zasad ochrony i konserwacji dóbr kultury w instytucjach zajmujących się dokumentacją i restauracją zabytków, katalogowania i organizacji wystaw muzealnych, bibliotekach posiadających zbiory specjalne, archiwach i repozytoriach.
7. Praktyczna współpraca z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi – uczestnictwo w projektach promujących sztukę, dziedzictwo kulturowe i edukację artystyczną.
8. Celem praktyk jest też rozwijanie kompetencji społecznych – nauka pracy zespołowej, zarządzania projektami kulturalnymi, komunikacji w instytucjach oraz budowania relacji z odbiorcami sztuki i kultury.

Zasady organizacji praktyk

1. Studenci realizują 60 godzin praktyk w semestrach III–IV.
2. Dodatkowo studenci, którzy realizują moduł nauczycielski, odbywają 90 godzin praktyk w trakcie III i IV semestru studiów.
3. Zaliczenie praktyk jest warunkiem ukończenia studiów.
4. Wybór miejsca praktyki powinien być związany z realizowanymi modułami kształcenia i umożliwiać realizację zakładanych efektów uczenia się.

Efekty uczenia się i sposoby ich weryfikacji

1. Sposób weryfikacji przedmiotowych efektów uczenia się: ocena pełnomocnika Dziekana ds. praktyk na podstawie rozmowy ze studentem oraz karty kompetencji i dziennika praktyk.
2. Program praktyk realizuje poniższe przedmiotowe efekty uczenia się:

Praktyki kierunkowe – historia sztuki studia II stopnia

Symbol efektu kierunkowego	Opis efektu przedmiotowego	Sposób weryfikacji
HS2_W02	- wykonuje powierzone mu zadania w organizacji, w której odbywa praktykę	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk
HS2_U01	- wyszukuje i selekcionuje potrzebne informacje w zasobach drukowanych i cyfrowych	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk

HS2_U04	- komunikuje się z wykorzystaniem metod i technik informacyjnych dostosowanych do różnych grup odbiorców, jeśli zachodzi taka potrzeba w celach komunikacyjnych posługuje się językiem obcym	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk
HS2_U05	- inwentaryzuje, kataloguje, opisuje i archiwizuje dzieła sztuki zgodnie z obowiązującymi sposobami ich dokumentowania w organizacji, w której odbywa praktykę	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk
HS2_U09	- umiejętnie dobiera metody, narzędzia badawcze i organizacyjne w celu wykonania zadania	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk
HS2_U11	- organizuje własne stanowisko pracy w oparciu o zasady BHP i inne, obowiązujące w organizacji, w której odbywana jest praktyka - bierze udział w przedsięwzięciach zgodnych z celami statutowymi organizacji	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk
HS2_K01	- właściwie komunikuje się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje stanowisko - uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk
HS2_K04	- pracuje samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej różne role - tworzy i rozwija wzory właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk

Miejsce odbywania studenckich praktyk zawodowych

1. Praktyki kierunkowe odbywane są w:

- muzeach i galeriach dzieł sztuki,
- placówkach oświatowych zajmujących się popularyzacją wiedzy o sztuce z wyłączeniem szkół,
- w wydawnictwach w zakresie merytorycznym odpowiadających kierunkowi studiów,
- instytucjach zajmujących się obrotem dziełami sztuki (antykwiariaty, domy aukcyjne, galerie komercyjne),
- instytucjach zajmujących się ochroną dóbr kultury np. bibliotekach posiadających zbiory specjalne,
- archiwach, repozytoriach danych o charakterze muzealnym, bibliotecznym lub archiwalnym,
- instytucjach zajmujących się ochroną i konserwacją dóbr kultury,
- w Galerii Instytutu Historii Sztuki „Przy Automacie” oraz w redakcji czasopisma studentów i doktorantów Instytutu Historii Sztuki „Artifex”,
- w Instytucie Historii Sztuki przy pracach inwentaryzatorskich (np. pomników grobowych na zabytkowych cmentarzach),
- w instytucjach pozarządowych zajmujących się promowaniem kultury i sztuki.

2. Praktyka musi mieć charakter merytoryczny, związany z działalnością instytucji, w której się odbywa. Jednocześnie powinna być zgodna z kierunkiem studiów i kwalifikacjami studenta.

3. Miejsce odbywania studenckich praktyk zawodowych powinno uwzględniać potrzeby osób z niepełnosprawnościami oraz stwarzać przyjazne środowisko pracy, dostosowane do ich możliwości i zapewniające realizację ich potrzeb, w tym swobodny dostęp do budynku, biurka i pomieszczeń sanitarno-socjalnych. W miarę możliwości pracodawca powinien wyznaczyć pracownika, który wspomagałby osobę niepełnosprawną przy realizowaniu zadań związanych z odbywaniem praktyki.

Praktyki do modułu zajęć przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciel plastyki

Cele praktyk dydaktycznych:

1. Rozwój kompetencji pedagogicznych i umiejętności merytorycznych przyszłego nauczyciela plastyki.
2. Rozwój kompetencji w zakresie edukacji plastycznej.
3. Weryfikacja wiedzy z zakresu historii sztuki, teorii plastyki i metodyki nauczania w praktyce szkolnej.
4. Zdobywanie doświadczenia w pracy w szkolnym środowisku, poznanie jego specyfiki i wyzwań.

Zasady organizacji praktyk

1. Studenci, którzy realizują moduł nauczycielski, oprócz 60 godzin praktyk kierunkowych w semestrach III–IV, odbywają również 90 godzin praktyk dydaktycznych w trakcie III i IV semestru studiów.
2. Zaliczenie praktyk jest warunkiem ukończenia studiów.
3. Wybór miejsca praktyki powinien być związany z realizowanymi modułami kształcenia i umożliwiać realizację zakładanych efektów uczenia się.

Efekty uczenia się i sposoby ich weryfikacji

1. Sposób weryfikacji przedmiotowych efektów uczenia się: ocena pełnomocnika Dziekana ds. praktyk na podstawie rozmowy ze studentem oraz karty kompetencji i dziennika praktyk.
2. Program praktyk realizuje poniższe przedmiotowe efekty uczenia się:

Praktyki dydaktyczne – II przedmiot (plastyka)

Zakres efektów uczenia się	Opis efektu przedmiotowego	Sposób weryfikacji
W zakresie wiedzy	E.2.W1 opisuje podstawy programowe przedmiotu plastyka, realizowanego jako przedmiot obowiązkowy w klasach 4-7 szkoły podstawowej i jako przedmiot w ofercie szkoły w klasie 1 szkoły ponadpodstawowej.	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk
	E.2.W1 określa rodzaje dokumentacji przebiegu nauczania w zakresie przedmiotu plastyka	
	E.2.W2 charakteryzuje sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej w zakresie przedmiotu plastyka	
	E.2.W3 określa akty prawne, które związane są z oceną pracy ucznia oraz dostosowaniem do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów	
	E.2.W3 charakteryzuje przynajmniej jeden, obowiązujący w szkole, w której odbywa praktykę program nauczania przedmiotu plastyka	
W zakresie umiejętności	E.2.U1 wyciąga wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela plastyki, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk

	wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.	
	E.2.U2 operacjonalizuje cele kształcenia ustalone w programie na konkretne zajęcia przedmiotu plastyka	
	E.2.U2 samodzielnie przeprowadza pod nadzorem opiekuna-nauczyciela serię lekcji plastyki z wykorzystaniem różnorodnych metod i technik nauczania oraz przygotowanych przez siebie lub powierzonych pomocy dydaktycznych	
	E.2.U3 analizuje, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych w szkole oraz pełnomocnika dziekana ds. praktyk sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	
W zakresie kompetencji	E.2.K1 skutecznie współdziała z opiekunem praktyk zawodowych – nauczycielem plastyki w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	- sprawozdanie z praktyk; - karta praktykanta - rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk
	E.2.K1 wykazuje się właściwą postawą społeczną oraz zrozumieniem celów kształcenia i wychowania podczas lekcji plastyki.	
	E.2.K1 komunikuje się ze społecznością klasy z poszanowaniem potrzeb i godności uczniów.	

Miejsce odbywania studenckich praktyk zawodowych

1. Praktyki dydaktyczne odbywane są w:
 - szkołach podstawowych
 - szkołach ponadpodstawowych, w których nauczana jest plastyka.
2. Praktyka musi mieć charakter merytoryczny, związany z działalnością instytucji, w której się odbywa. Jednocześnie powinna być zgodna z kierunkiem studiów i kwalifikacjami studenta.
3. Miejsce odbywania studenckich praktyk zawodowych powinno uwzględniać potrzeby osób z niepełnosprawnościami oraz stwarzać przyjazne środowisko pracy, dostosowane do ich możliwości i zapewniające realizację ich potrzeb, w tym swobodny dostęp do budynku, biurka i pomieszczeń sanitarno-socjalnych. W miarę możliwości pracodawca powinien wyznaczyć pracownika, który wspomagałby osobę niepełnosprawną przy realizowaniu zadań związanych z odbywaniem praktyki.