

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Instytut Historii Sztuki
PROGRAM PRAKTYK ZAWODOWYCH
KIERUNEK: HISTORIA SZTUKI (I i II stopień)
/dla studentów rozpoczynających studia od roku 2019/2020/

I. Postanowienia ogólne

§ 1

1. Praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia studentów na kierunku Historia Sztuki.
2. Praktyki służą przede wszystkim zastosowaniu wiedzy nabytej w trakcie studiów, rozwijaniu umiejętności i kompetencji społecznych. Stanowią również okazję do bezpośredniego kontaktu z potencjalnym pracodawcą – zapoznania się z wewnętrzną pragmatyką funkcjonowania miejsca odbywania praktyk we wszystkich jej wymiarach.

II. Zasady organizacji praktyk

§ 2

1. Obowiązek odbycia praktyki zawodowej nakładany jest na studentów studiów stacjonarnych I i II stopnia. Studenci historii sztuki odbywają albo praktyki kierunkowe, albo praktyki związane z uzyskaniem kwalifikacji nauczyciela historii sztuki lub/ i plastyki.
2. Praktyki kierunkowe należy odbyć w toku studiów na pierwszym stopniu od czerwca po IV semestrze do stycznia V semestru oraz na drugim stopniu od lutego po I semestrze do stycznia III semestru. Praktyki dydaktyczne są realizowane w trakcie trwania roku akademickiego: na pierwszym stopniu w semestrach III-VI, na drugim stopniu w semestrach I-IV. Wcześniejsze rozliczenie praktyk lub odbycie ich na specjalnych zasadach wymaga zgody Pełnomocnika Dziekana ds. Praktyk.
3. Praktyki kierunkowe trwają na pierwszym stopniu 90 godz. i na drugim stopniu 90 godz. Natomiast praktyki dydaktyczne na pierwszym stopniu trwają 150 godz., a na drugim 90 godz.
4. Praktyki mogą odbywać w sposób ciągły lub mogą być rozłożone na przedziały czasowe (dopuszcza się odbywanie praktyk kierunkowych w okresie wakacyjnym).

§ 3

1. Wyboru miejsca praktyk dokonuje się z listy instytucji, z którymi UKSW ma podpisaną umowę. W innym przypadku wymagana jest uprzednia zgoda Pełnomocnika Dziekana ds. Praktyk.
2. Studentowi rekomenduje się samodzielne wybranie instytucji do odbycia praktyk.
3. Wybór miejsca i charakteru praktyk powinien korespondować z profilem studiów.
4. Dla praktyk kierunkowych mogą to być m.in.:
 - Muzea i galerie dzieł sztuki (także ich działy dydaktyczno-oświatowe oraz konserwatorskie),
 - placówki oświatowe zajmujące się popularyzacją wiedzy o sztuce, kulturze i nauce (np. domy kultury, centra kultury, fundacje na rzecz kultury i jej ochrony) z wyłączeniem szkół,
 - specjalistyczne wydawnictwa w zakresie merytorycznym odpowiadającym specyfice kierunku studiów,

- instytucje zajmujące się handlem dziełami sztuki (antykwarjaty, domy aukcyjne, galerie komercyjne),
- instytucje opiekujące się dobrami kultury, w tym biblioteki posiadające zbiory specjalne, archiwa, repozytoria danych o charakterze muzealnym, bibliotecznym lub archiwalnym,
- instytucje zajmujące się ochroną i konserwacją dóbr kultury, w tym ochroną stanowisk kulturowych (w szczególności skansenów, wykopalisk archeologicznych) i zabytków techniki
- Galeria „Przy Automacie” oraz czasopismo „Artifex” w Instytucie Historii Sztuki,
- prace inwentaryzatorskie,
- instytucje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje i inne) w ramach działalności zgodnej z profilem studiów,
- krótkoterminowe inicjatywy (w szczególności w akcje promujące Instytut Historii Sztuki i UKSW, prace Koła Naukowego, prace naukowo-badawcze oraz projekty zlecone, organizacja imprez o charakterze naukowym, w tym obsługa konferencji organizowanych w Instytucie Historii Sztuki i innych zgodnych z profilem studiów).

5. Dla praktyk dydaktycznych są to przede wszystkim szkoły podstawowe lub ponadpodstawowe.

6. Kierownik Biura Karier wystawia dokumenty uprawniające do odbycia praktyki.

§ 4

1. Podstawą zaliczenia praktyki jest sprawozdanie o odbyciu praktyki zatwierdzone przez instytucję organizującą praktykę oraz ocena pracy praktykanta ze strony instytucji przyjmującej (zgodna z obowiązującym na uczelni systemem ocen: 2, 3, 3+, 4, 4+, 5), a także wypełniona karta praktykanta, która stanowi załącznik nr 6 do Regulaminu Praktyk Studenckich w UKSW.
2. Zaliczenie na ocenę praktyk stanowi warunek zaliczenia roku akademickiego. Ocenę do systemu USOS wpisuje Pełnomocnik Dziekana ds. Praktyk.

III. Szczegółowe cele i efekty praktyki

§ 5

1. Student w ramach praktyk na kierunku Historia Sztuki uzupełnia kształcenie w zakresie zdobywanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a w ramach praktyk dydaktycznych uzyskuje kompetencje i umiejętności potrzebne do prowadzenia zajęć jako nauczyciel historii sztuki lub/ i nauczyciel plastyki w szkołach podstawowych lub/ i ponadpodstawowych.
2. Student powinien zapoznać się z zadaniami, specyfiką i celami przyjmującej go jednostki, organizacji lub szkoły. Integralną częścią praktyk powinien być udział studenta w realizacji powierzonych mu zadań w danej jednostce lub szkole, brania odpowiedzialności za podejmowane decyzje.

§ 6

1. Do celów praktyki zawodowej specjalistycznej (kierunkowej lub dydaktycznej) zalicza się poznanie specyfiki i organizacji pracy historyka sztuki/nauczyciela historii sztuki lub/ i plastyki, a w szczególności:
 - przygotowanie do praktycznego wykonywania zawodu,
 - kształtowanie umiejętności zawodowych,
 - zdobywanie doświadczeń w wykonywaniu obowiązków zawodowych,
 - praktyczną weryfikację merytorycznej wiedzy zdobytej w toku studiów.
2. Zakres prac oraz stopień samodzielności praktykanta określa osoba nadzorującą praktykanta wewnątrz jednostki.

Realizowane w ramach **PRAKTYK KIERUNKOWYCH** efekty uczenia się (I stopień):

HS1_U01	Potrafi rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę.
HS1_U02	Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów <i>in situ</i> ; b) dobór metod i narzędzi badawczych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.
HS1_U07	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i konfrontowania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce zawodowej.
HS1_U08	Potrafi pracować samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej różne role. Potrafi komunikować się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje stanowisko.
HS1_K03	Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności. Ma kompetencje pozwalające na popularyzację wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy i poza nim.
HS1_K04	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje.
HS1_K05	Jest gotowy do podjęcia pracy na rzecz społeczeństwa w instytucjach zajmujących się sztuką zarówno o zasięgu regionalnym jak i globalnym.

Realizowane w ramach **PRAKTYK KIERUNKOWYCH** efekty uczenia się (II stopień):

HS2_U01	Potrafi formułować i rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę. Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię używaną do opisu i analizy dzieł sztuki.
HS2_U02	Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) formułowanie i analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów <i>in situ</i> ; b) dobór metod i narzędzi badawczych lub wypracowanie nowych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Ma umiejętność innowacyjnego rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów napotkanych w praktyce zawodowej.
HS2_U07	Posiada zaawansowaną umiejętność konstruowania logicznej wypowiedzi w mowie i w piśmie w języku polskim i obcym. Umie przygotować tekst naukowy z aparatem badawczym i poprawnie opracowanymi fotografiami dzieł sztuki.
HS2_K02	Jest gotowy ponosić odpowiedzialność za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy, inicjując konieczne działania.
HS2_K03	Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych. Ma kompetencje pozwalające na podtrzymywanie i rozwijanie etosu zawodu historyka sztuki.
HS2_K04	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje - związanych w szczególności z etyką zawodową oraz inicjowania działań służących jej podtrzymywaniu.
HS2_K05	Jest gotowy do podjęcia misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w instytucjach zajmujących się sztuką.

Realizowane w ramach **PRAKTYK DYDAKTYCZNYCH** efekty uczenia się dla I jak i II stopnia studiów są zgodne ze standardami określonymi w rozporządzeniu MNISW w sprawie standardów kształcenia nauczycieli oraz są zgodne z kartą opisu przedmiotu.

Weryfikacja efektów uczenia się na podstawie dokumentów zgodnych z aktualnie obowiązującym Regulaminem Praktyk Studenckich UKSW.

Zalecenia dla instytucji przyjmujących na praktyki kierunkowej

1. Zapoznanie studenta z ogólnymi informacjami dotyczącymi organizacji instytucji/ biura etc. oraz z organizacją pracy, harmonogramem i dyscypliną pracy, jak również ze strukturą organizacyjną instytucji, etc.
2. Zapoznanie studenta z obowiązkami, jakie wykonują pracownicy instytucji, w której student odbywa praktykę.
3. Przedstawienie szczegółowego planu zadań, które student ma wykonywać.
4. Umożliwienie studentowi wglądu do nieobjętych tajemnicą firmowych materiałów związanych z pracą.
5. Realizacja działań wyznaczonych przez specyfikę firmy, organizacji czy instytucji, w której odbywa się praktyka.
6. Przedłożenie sprawozdania z praktyki (wypełnienie dokumentów przedstawionych przez praktykanta z opinią o przebiegu praktyk i pracy studenta oraz oceną w skali od 2–5).

Zalecenia dla instytucji przyjmujących na praktyki dydaktyczne

1. Zapoznanie studenta z ogólnymi informacjami dotyczącymi organizacji pracy szkoły, jej harmonogramem i dyscypliną pracy, jak również ze strukturą organizacyjną instytucji, etc.
2. Zapoznanie studenta z obowiązkami nauczycielskimi obowiązującymi w szkole, w której odbywa praktyki.
3. Przedstawienie szczegółowego planu zadań, które student ma wykonywać w trakcie praktyk.
4. Umożliwienie studentowi zapoznania się z bieżącą pracą szkoły.
5. Umożliwienie studentowi praktycznego poprowadzenia zajęć dydaktycznych.
6. Umożliwienie studentowi zapoznania się z dokumentami regulującymi pracę szkoły, w której student odbywa praktyki.
7. Przedłożenie sprawozdania z praktyki (wypełnienie dokumentów przedstawionych przez praktykanta z opinią o przebiegu praktyk i pracy studenta. W opinii powinna znajdować się ocena (skala od 2 do 5), którą student uzyskał podczas praktyk).